

Macri desdobló las elecciones: los legisladores locales se votarán el 28 de junio. Críticas de la oposición P/10/11

Un voto Capital en dos cuotas



GRATIS
Edición aniversario
SOY está de fiesta

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 13 DE MARZO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7316 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

13

La Mesa de Enlace festejó el año de su constitución con un acto en Córdoba que no reunió a la concurrencia esperada. Ante los dirigentes opositores, los empresarios del agro llamaron a concentrarse en las elecciones de octubre. También hubo protestas junto a las rutas en varios puntos del país P/2 a 5

PARA LA FOTO



Dos productores en el corte de San Pedro. La protesta allí reunió a un centenar.

Rafael Yohai

MENSAJE

Diario Junio se define como "el primer diario digital de la Región de Salto Grande", Entre Ríos. Ayer se anotó una primicia. En su servicio cuenta que Eduardo Beswick, el titular de la Sociedad Rural de Concordia, convocaba a la marcha realizada en la Ruta 14 con un mensaje singular: "Así que a no faltar, a no quejarse después cuando te saquen lo que es tuyo y te manden a cosechar café con un barbudo como jefe". Por si la amenaza no resultaba suficiente, también prometían choripanes.

Enfrentado con el procurador

Renunció el fiscal Garrido P/13

40 Sangre en el agua, por **Juan Forn**

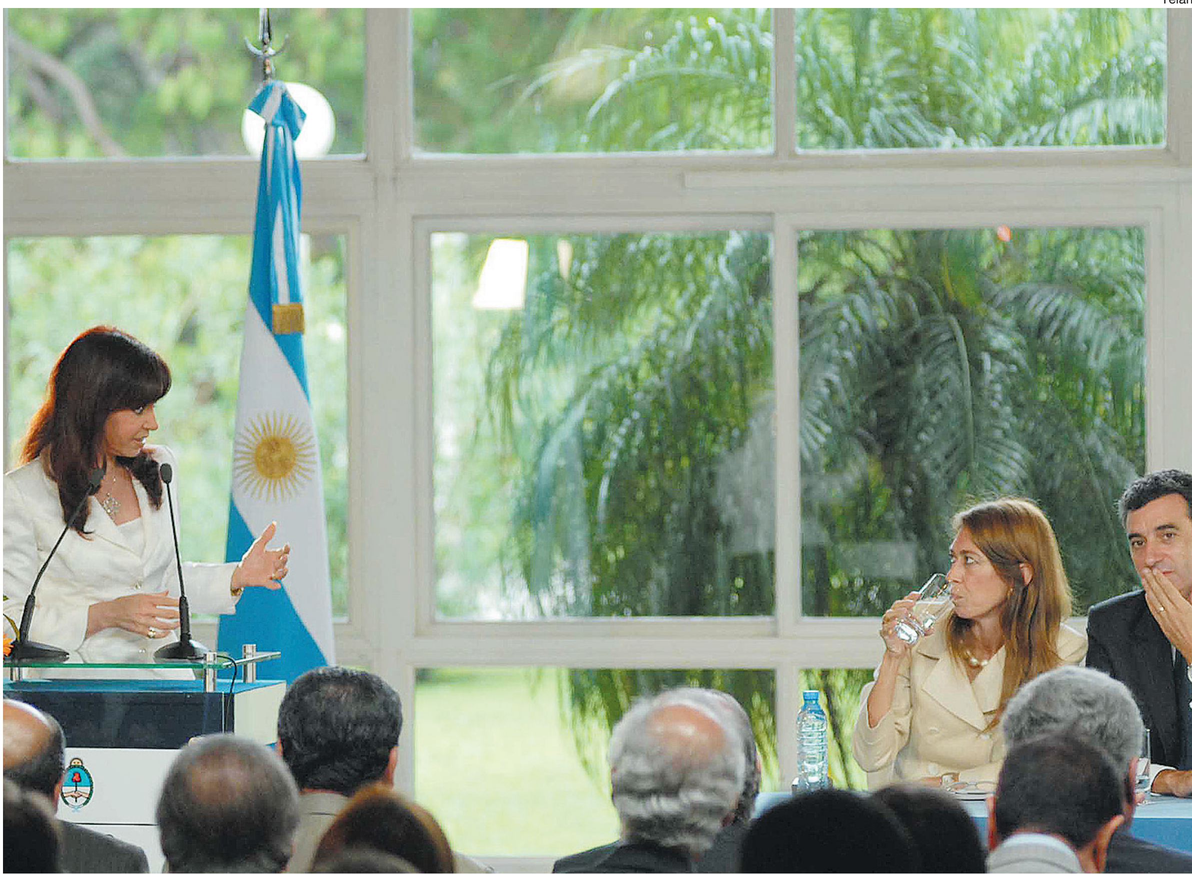
5 Cinismo, por **Fernando Krakowiak**

En la Rosada destacan el sesgo político de la protesta

Con bronca y diálogo

A pesar de que critican el cariz opositor que encarna la Mesa de Enlace, en Gobierno aseguran que no serán ellos los que interrumpan el diálogo.

Télam



La presidenta Cristina Fernández de Kirchner cuestionó a los que "se oponen por oponerse".

Por Daniel Miguez

Casi desde el comienzo del conflicto de las cámaras agropecuarias, hace un año, en el Gobierno no tienen dudas de que los directivos de estas entidades actúan como un partido político de oposición y no como representantes de un sector productivo, pero creen que en estos días quedaron más expuestos en esa intención. Por eso, dicen, la actitud de la Casa Rosada va a ser la de seguir abriendo las puertas al diálogo y continuar avanzando en lo que se pueda respecto de las demandas de los ruralistas, con la esperanza de que los productores se den cuenta de que quienes los representan tienen otros intereses.

"La verdad que en un momento creíamos que entrábamos en una nueva etapa, que habían recapacitado y que en este escenario de crisis mundial, teníamos que tirar todos para el mismo lado. Por eso hicimos todos los esfuerzos posibles para darles muchas de las cosas que pedían, aun a costa de sacarle o no darle a otros sectores, pero, entre sus problemas internos y sus ambiciones políticas están tirando todo por la borda", le dijo ayer un alto funcionario de la Casa Rosada a **Página|12**. En ese sentido, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, señaló que "son muchos los esfuerzos que está haciendo el Gobierno nacional, recortando gastos de otras áreas para poder cumplir" con los acuerdos firmados con la Mesa de Enlace.

El martes próximo los directivos ruralistas están convocados a una nueva reunión en el Ministerio de la Producción, donde serán recibidos por cuarta semana consecutiva por la ministra anfitriona, Débora Giorgi; el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi.

"Queremos demostrarles a los productores agropecuarios y a la sociedad que nosotros seguimos abiertos al diálogo y a seguir trabajando en la solución de los problemas que plantean. Si ellos quieren romper el diálogo y privar de soluciones a su gente, que se hagan cargo de esa decisión", dijo el mismo funcionario para explicar las directivas que les impartió la presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

En el Gobierno, obviamente, cayeron muy mal las protestas de ayer y los discursos de los directivos de las cámaras agropecuarias, en algunos de los cuales vieron esa intencionalidad política que les adjudican. Por ejemplo, cuando el presidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, llamó a votar en contra del oficialismo en las próximas elecciones legislativas de octubre. Entre otras cosas, Biolcati dijo que en octubre "hay que mirar bien lo que sembramos para la próxima cosecha". Consideró que estas elecciones son decisivas en sí mismas y "no una pista de prueba" para las presidenciales de 2011.

"Nadie puede decir que eso no es un discurso de un opositor político", comentó un hombre muy cercano a la Presidenta. En la referencia incluyó también al presidente de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Mario Llambías, y sus conceptos. Llambías ayer dijo que octubre será un mes clave "cuando los argentinos decidan qué país quieren".

Para ese habitante de la Casa Rosada, "la gente se está dando cuenta de que cada vez que avanzamos en darle respuestas a sus demandas, ellos buscan dinamitar el diálogo: un día toman un banco, otro día hacen un acto en Leones, ahora otro acto en las rutas".

Para el Gobierno aún quedan cuestiones para negociar con las cámaras agropecuarias, pero repiten que no es posible tocar las retenciones a la exportación de soja y girasol, en este escenario donde las cuentas públicas se van achicando a medida que se expande la crisis internacional. En la Casa Rosada tampoco se cansan de recordar cómo hubieran crecido las ganancias de los productores rurales, sobre todo las de los medianos y pequeños, si el Senado hubiese aprobado la ley de retenciones móviles con todas las modificaciones que le había hecho la Cámara de Diputados: y no solo eso: la sola aceptación de la resolución 125, que desató el conflicto el 12 de marzo de 2008, hubiera hecho que hoy paguen menos retenciones.

Lo dijo ayer también la Presidenta: "Cuando proponíamos esas retenciones estábamos hablando de adecuaciones a las alícuotas de exportación sujetas a las variaciones del precio internacional de los comodities".

"De eso se tratan las famosas retenciones de la 125 que si hoy se estuvieran aplicando estarían beneficiando a pequeños y medianos productores por que estarían pagando alícuotas inferiores a las actuales, además de beneficiar a aquéllos productores alejados de los puertos por el tema del flete", explicó. Y se lamentó de "las consecuencias de eso de oponerse por oponerse no ya a lo que no se conoce, sino a lo que era conveniente". Por último pidió que "después de tanta discusión y enfrentamiento" la enseñanza que debería dejar esta situación "es la necesidad de debatir reflexivamente y despolitizar; escuchar lo que se dice, y no quién lo dice para oponerse, sino que es lo que propone, sin importar si es peronista, radical o marxista".

La Mesa de Enlace organizó una fiesta

"Amigos de la

Por Alejandra Dandan
Desde Córdoba

A las dos de la tarde corrió una especie de pánico. La sala de Forja, de proporciones enormes, un viejo galpón de los ferrocarriles, trasformado en un espléndido centro de convenciones para 27 mil personas estaba casi vacía, con menos de mil personas dispersas en los primeros lugares. Los anfitriones del encuentro esperaron, entonces, un poco más. A las tres de la tarde cuando los cuatro integrantes de la Mesa de Enlace se ubicaron en el escenario, el acto central por el primer aniversario de la integración del virtual bloque del campo, arrancó con una modesta platea que superaba un poco la cuenta anterior. Aunque los organizadores extendieron la invitación a todos los partidos políticos, la presencia de algunos de los líderes de la oposición lo convirtió en un acto de campaña. No estuvieron Felipe Solá ni Hilda "Chiche" Duhalde, pero sí se sentó en la primera fila Francisco de Narváez, socio de los ruralistas, y los radicales Gerardo Morales y Margarita Stolbizer. El gobernador cordobés Juan Schiaretti mandó una adhesión que resultó furiosamente abucheada por la sala.

Los cuatro representantes de los empresarios del campo repitieron durante el acto cuantas veces pudieron que "no queremos convertirnos en un partido del campo", aunque todo se parecía a un lanzamiento electoral. Cargaron contra las retenciones, mencionaron las elecciones de octubre y apuntalaron al bloque del agro: "La Argentina cambió y el campo sabe –dijo Mario Llambías– que tiene un poder económico importante y presencia territorial". En ese escenario recordaron la pelea en el Congreso por la sanción de una ley contra de las retenciones móviles y presentaron un decálogo con un programa agropecuario. La Mesa también evitó mostrar sus fisuras, y Eduardo Buzzi lo sintetizó: "¡Se quejaban de las 4 x 4! –dijo–. Y ahora que nosotros dejamos de comprar las 4 x 4, dejaron de funcionar las automotrices: ¡evidentemente no estaba tan mal!"

Alguien le grito desde la primera fila: "¡Y de las mini Cooper! ¡No te olvides!"

Los cuatro integrantes de la Mesa de Enlace programaron el encuentro de ayer como un acto simbólico, para entregar a los partidos de la oposición una carta de diez puntos con los contenidos de un posible plan agropecuario. La intención era que los partidos tomaran esos lineamientos como propios. Como buena parte de los partidos políticos, sin embargo, tiene en sus bases programáticas aspectos vinculados con las demandas del campo, en la práctica el acto pareció convertirse en una puesta en escena de una asociación con la que unos y otros se disponen a pelear las elecciones de octubre.

En el escenario, un locutor condujo la ceremonia como si lo hiciera desde la cabina de una radio. Mientras iba dando la palabra a los integrantes de la Mesa de Enlace, marcaba vez por vez las dimensiones que a lo largo del día iban tomando las protestas y cortes de ruta en el resto del país. Por momentos, todo parecía un estallido: "¡Recibimos mensajes de Gálvez –decía–, desde donde los productores nos dicen que están parando las rutas!... ¡Y de Villa Ocampo! ¡Y Reconquista!", anotaba con el pecho inflado como vocero de la Toma de la Bastilla. Así, la sala recibió durante las cuatro horas del encuentro los vientos insurgentes de Charata, Resistencia o Roque Sáenz Peña, en el Chaco. Se oían noticias trepidantes de Esperanza, Rafaela y Villaguay.

El mismo locutor, con un cambio de tono, dio por iniciado el acto. Entonación del Himno, un clásico. Y presentación de senadores y diputados como invitados de honor a la gala. De la fila uno a la tres de 17 sillas cada una se sentó Stolbizer al lado de De Narváez. Gerardo Morales, Luis Juez entusiasmadísimo con la tribuna. Esteban Bullrich, Ernesto Sanz, Rubén Giustiniani, Delia Inchespi, Laura Segman del socialismo y su tocaya Montero del cobismo, entre otros. Como sucedió en los últimos encuentros masivos, Alfredo De Angeli estuvo discreto: en silencio, y más flaco después de una temporada en un spa adventista de Entre Ríos, ocupó un lugar entre los invitados de la primera fila.

Largada

"El 12 de marzo de 2008, desde el campo, hicimos saber que nuestras exigencias y reivindicaciones, sin dejar de ser sectoriales, eran esencialmente republicanas", leyó el locutor. Así empezaba la carta con la que el campo presentó su decálogo y base programática. "Ese día nos convertimos en representativos de la sociedad, lo que –lejos de hacer de nosotros una oposición partidaria– nos transformó en voceros de una demanda cívica que responde al ideal aún pendiente de la República y la democracia."

La carta incluyó una frase que de aquí en mas será uno de los tópicos más sonados del campo: "No somos ni queremos ser un partido político. No los reemplazamos ni queremos reemplazarlos". La sala aplaudió entusiasmada y entonó uno de sus ritmos predilectos: "¡Se va acabar/se va a acabar/ la dictadura de los K!"

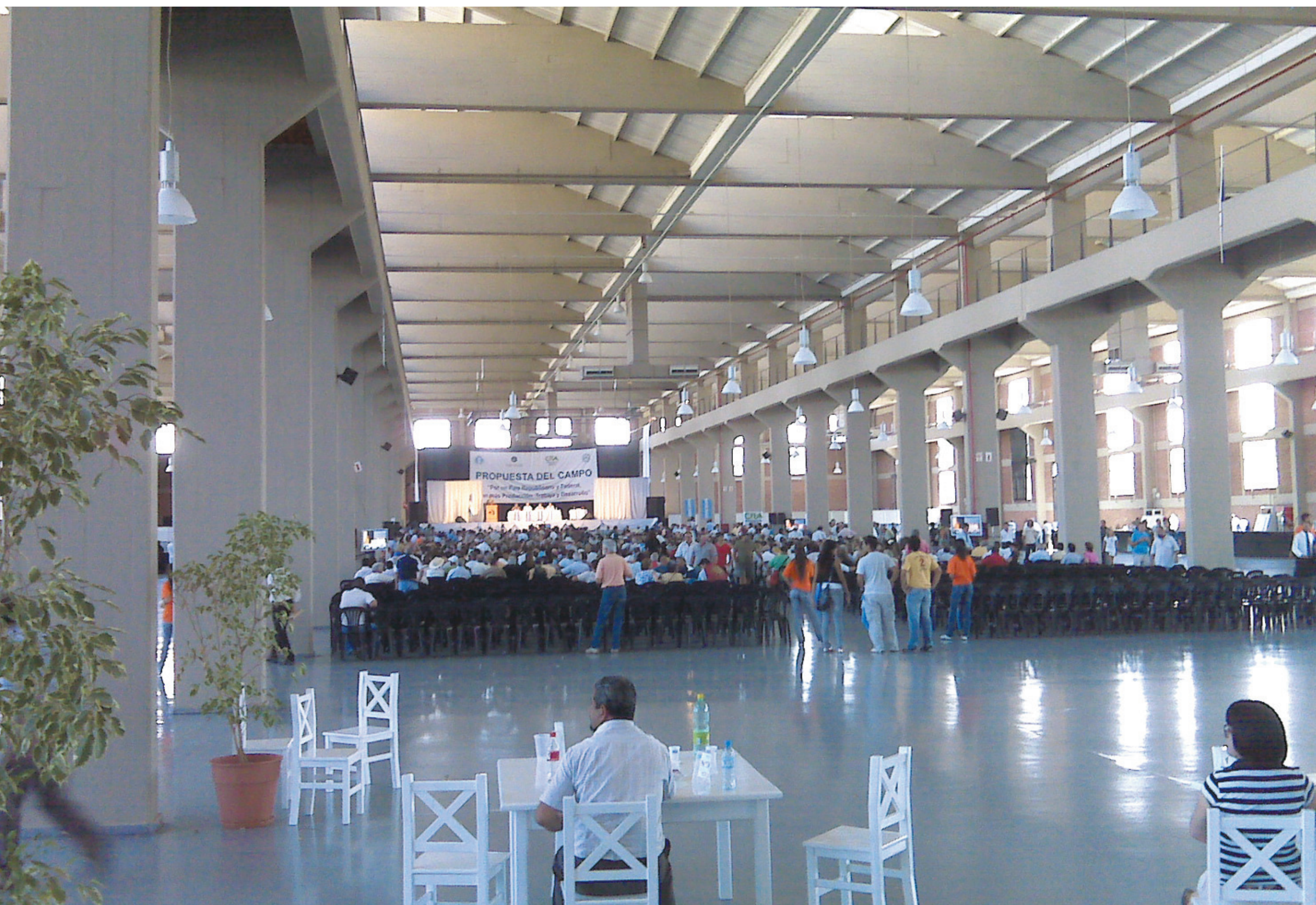
Quien recibió el micrófono de inmediato fue el filósofo Santiago Kovadloff, presentado como periodista con honores y premios y como integrante del diario *La Nación*. Kovadloff se ubicó en la misma línea que el itinerante rabino Sergio Bergman, que en los últimos meses acompañó en tono místico a los integrantes de la SRA en los seminarios de formación cívica para sus asociados. Aplaudido de pie luego de diez minutos de charla, habló de "la profunda originalidad cívica" de la Mesa de Enlace, de la tarea de "capitalizar lo aprendido para ir para adelante" y de la relación orgánica con los partidos. "La Mesa no quiere tener esa representación, la asu-

"Nos unió el espanto y aprendimos a caminar desde el pluralismo respetando las diferencias", dijo Buzzi.

por el año de conflicto con el Gobierno. Hubo sillas vacías y faltazos opositores

política, los desafío a unirse"

Los ruralistas presentaron a los partidos opositores sus reclamos sectoriales apuntando a las elecciones de octubre. "El campo tiene un poder económico y presencia territorial", destacó Mario Llambías en sintonía con Eduardo Buzzi, Hugo Biolcati y Carlos Garetto.



El inmenso predio con capacidad para 27 mil personas remarcó los límites de la convocatoria.

mió con hidalguía, pero ahora le piden a los partidos políticos que la asuman y respeten a la ciudadanía".

La sala estaba dividida en dos por una valla. De un lado, los vip: dirigentes políticos y gremiales de fuste, cuyas muñecas mostraban pulseras plateadas. Del otro, los "productores", ese conjunto especial que desde hace un año peregrina por las rutas buscando micrófonos para descargar pesares. Entre ellos Clara Díaz, descendiente de los Roca, de los Juárez y de los Allende, con la sangre de tres generaciones en suelo argentino, "sin una sola gota de sangre italiana, ni francesa", se paseaba enojadísima con los Kirchner pero también con los libros de historia que han hecho de su pariente don Julio Roca "un genocida": "¡Si todo el sur no estaba lleno de indios –dice– sino de chilenos!" Más atrás, buscaba una silla Alejandro, un productor con 635 hectáreas al norte de la provincia de Córdoba, que no sólo alardeaba de sus años de antigua filiación política en el Movimiento Todos por la Patria y el Modepo, sino también de sus andanzas durante la época de la plata dulce "¿Sabés que hacía?, empeñaba el campo en una financiera y con los dos millones de pesos que me daban me iba a Europa y vivía como un rey".

Segunda

En tanto, en el escenario, llegaba el turno de los cuatro de la Mesa de Enlace. Organizados temáticamente, recorrieron hitos, asuntos pendientes y proyecciones políticas y gremiales para el resto del año. Hugo Biolcati, de la Sociedad Rural, abrió el fuego con un balance: a esta altura del año pasado, dijo, en el gobierno estaba Alberto Fernández, Urquiza en Agricultura, Lousteau en Economía y Picolotti "¡Se acuerdan de Picolotti, la de los incendios!", clamó. "Todos desaparecieron, no queda ni uno solo, sólo quedan los mismos problemas de entonces", aseguró. Habló de Cobos, "de un vicepresidente que todavía volaba en aviones presidenciales y se sacaba fotos con la Presidenta", de un país "donde los mellizos más conocidos eran los Barros Schelotto" y donde el único Buzzi reconocido se escribía con doble ese. Y nuevamente, como si nunca se hubiese reunido con Julio De Vido a diseñar una lista de propuestas, habló de exportaciones "cuotificadas" y de la Oncaa. Hubo silbidos en la sala por Guillermo Moreno aunque nadie lo nombró. Nuevamente, abucheos.

Enseguida pasó a las elecciones. En octubre de 2007, recordó, la tapa de la revista de la SRA decía "cosecharás tu voto": "No debemos cosechar nuevamente lo que cosechamos hasta ahora". Dijo: "Amigos de la política los desafío a unirse, no en un frente sino en una postura, frente a las cosas no es necesario renunciar a la individualidad". Y como lo viene haciendo entre sus socios, pidió a los partidos habilitar espacios para controlar y fiscalizar los votos en las próximas elecciones: "Que no son una pista de prueba, porque para el 2011 falta un siglo".

Enseguida, le tocó el turno a Carlos Garetto de Coninagro y tras él Buzzi, con zeta, tomó la palabra.

"Antes que nada quiero pasar un aviso parroquial", arrancó. "Me dicen que en Seres y en Selva está la Gendarmería fotografiando las camionetas de los productores." La sala, obviamente, clamó. "¡Basta de aprietes!"

Con fisuras en la Federación Agraria por su relación con la Mesa de Enlace y acicateado por De Angeli, Buzzi subrayó cuantas veces pudo aquello de que estamos juntos pero somos diferentes. "Y claro que éramos diferentes", dijo al recordar el 12 de marzo de 2008 cuando una grúa le levantó el auto mal estacionado y tuvo que correr a 140 kilómetros por hora en la autopista para llegar a la conferencia de prensa. "Veinte minutos bastaron para ponernos de acuerdo", explicó. "Nos unió el espanto y aprendimos a caminar desde el pluralismo respetando las diferencias".

Enseguida pasó revista a las demandas pendientes. Con un problema: uno de los diez puntos del decálogo que la Mesa presentó a la oposición (ver aparte) exige suspender las retenciones o segmentarlas. La suspensión implica quitarlas, algo con lo que hasta aquí los federados parecían no estar de acuerdo. Durante su intervención, Buzzi pareció justificar su apoyo a ese punto y su corrimiento al sector empresario. La leche, dijo, por la que los tamberos reciben entre 60 y 70 centavos por litro, siguió subiendo de precio en las góndolas: "Por lo tanto es una mentira que las retenciones sirvan para desacoplar los precios, eso quiere decir que nos convierten en proveedores de un fracaso".

No "somos ni destituyentes ni golpistas", agregó. "Nadie apuesta a un helicóptero, queremos ser parte de un país grande".

A esa altura, según el locutor los cortes parecían estar en todos lados. Llegaban a Laprida, 9 de Julio, Villegas, 25 de Mayo, Chivilcoy, Pigüé, San Antonio de Areco, San Andrés de Giles y en la sala aparecían adhesiones hasta de Raúl Castells.

El cierre finalmente estuvo en manos de Mario Llambías, anfitrión del acto organizado por la Confederación de Sociedades Rurales y de Carbap. Para hablar, Llambías dejó por un momento su silla, evitó situarse en una tarima como sus antecesores, dio una vuelta frente a la mesa donde los oradores lo seguían con la mirada firme escoltados por cuatro banderolas azul y blancas y en la punta del escenario, pegado a las filas del público, se tocó la camisa a cuadros antes de hablar. Arrancó con uno de los párrafos más claros: "El campo hasta ahora no participó en política ni discutió con los partidos las plataformas para el agro, pero la Argentina cambió, el campo sabe que tiene poder económico importante y presencia territorial y quiere conseguir y poner puntos básicos para que el conjunto del país se integre". Entonces dejó clara la intención de no cortar el diálogo con el gobierno: "Vamos a seguir luchando en la ruta, en el Congreso y la reunión con el Ejecutivo".

Clara Díaz, de capelina de colores pastel, con su coqueta carterita hippie haciendo juego, abandonó detrás de ellos la sala. Buzzi y de Angeli se juntaron a hacer unas fotos. Una de las dos barras de bebidas ubicadas a los costados de la sala vacía vendió cientos de Coca Colas y de botellas de agua mineral. Los muchachos de la barra transpirados miran orgullosos su sala de Forja que había comenzado a vaciarse. La Mona Jiménez, dicen, es la única que la llenó.

Los puntos de las demandas

Decálogo acordado

Por A. D.
Desde Córdoba

El decálogo fue la excusa del acto. En la mesa de empresarios del campo dicen que los puntos se discutieron con ahinco para consensuarlos y mostrar una demanda compacta. Para eso, insisten en que unos y otros hicieron concesiones. Uno de los ejemplos que admiten es la ley de arrendamiento rural, cuya modificación es un reclamo histórico de la Federación Agraria que busca volver a pagar los porcentajes de alquiler de acuerdo a la producción. Pues, como las Confederaciones Rurales Argentinas (CRA) no aceptaron y va en contra de sus reclamos, el pedido quedó afuera. Las retenciones fueron otro eje en discusión. A pesar de que las retenciones sobre los granos estuvieron entre las banderas de los federados, el decálogo sugiere suspenderlas, en la práctica, lo mismo que eliminarlas: "es imprescindible eliminar los derechos de exportación y mientras esto no se logre, segmentarlas". Sobre este punto, CRA dice que ellos lo impulsaron porque combaten la "institución retenciones" a la que consideran ilegítima, aún en tiempos de crisis. En FA sostienen en cambio que lo impulsan por la coyuntura de crisis, aunque Buzzi ahora cuestiona la legitimidad como los empresarios del agro (ver nota central). Para compensarlo, promueven el impuesto a las Ganancia que además es coparticipable.

El resto de los acuerdos más importantes avanzaron en relación al rol de la Oncaa y en la sanción de una ley de emergencia agropecuaria, que es uno de los ejes que el llamado bloque del agro impulsa en el Congreso para debatirlo la semana entrante.

La oposición se sentó en la primera fila del acto ruralista

Seducidos y juntando votos

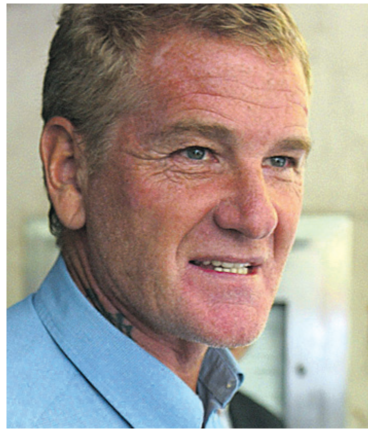
Desde Francisco de Narváez (peronista disidente), pasando por Margarita Stolbizer (Coalición Cívica) y Gerardo Morales (UCR), hasta Rubén Giustiniani (socialismo) coincidieron en Córdoba para solidarizarse con la Mesa de Enlace.

Télam



De Narváez, Stolbizer y Giustiniani fueron algunos de los que ocuparon las primeras sillas.

El acto de la Mesa de Enlace en el complejo Forja de la capital cordobesa recibió la visita de buena parte de la dirigencia opositora. Entre los asistentes estuvo el diputado y empresario mediático Francisco de Narváez. "No estoy de acuerdo con los cortes de ruta. El Congreso es el ámbito para discutir las políticas públicas para salir de este zigzag", dijo De Narváez. El espacio común que agrupa a la Coalición Cívica, la UCR y el socialismo también llevó sus representantes, que fueron unos cuantos. Aparte de la candidata bonaerense Margarita Stolbizer (Coalición Cívica), estuvieron el diputado Oscar Aguad (UCR) y los senadores Gerardo Morales (UCR) y Rubén Giustiniani (socialismo), entre otros. Antes de ingre-



sar en el acto, Morales se mostró muy confiado en que la semana que viene podrán tratar un recorte en las retenciones a la soja. "Vamos a juntar los votos necesarios para tratar las retenciones", pronosticó.

Titular del Comité Nacional de la UCR, Morales se preocupó por transmitir confianza con vistas a la sesión especial en la Cámara de Diputados impulsada por la oposición. "Vamos a llegar a los votos necesarios", aseguró. La idea de los bloques de la oposición es que la sesión se realice el próximo jue-



ves. El objetivo del virtual interbloque integrado por el PRO, la Coalición Cívica y la UCR será obtener el quórum para tratar en el recinto una segmentación de las retenciones a la soja. "Hay que eliminar las retenciones al trigo y al maíz, segmentar las retenciones a la soja y eliminar las retenciones a la carne y la leche", precisó Morales. "El verdadero problema del Gobierno es la caja. Cuando a los Kirchner les tocan la caja se enfurecen", desafió el senador.

El radicalismo cordobés aportó además a los dirigentes partidarios más importantes de la provincia: estuvieron Mario Negri, titular del partido, y Ramón Mestre, hijo del ex gobernador y ministro fallecido de Fernando de la Rúa. "Yo no chiflé", aclaró Negri cuando le preguntaron por la silbatina que acom-



pañó la lectura de una carta enviada por el gobernador Juan Schiaretti. "Creo que se le hace difícil al gobernador que Kirchner lo ayude, que la gente no se entere y que el campo lo apoye", insistió Negri contra Schiaretti.

Como presidente del Partido Socialista, Giustiniani elogió el tono "tranquilo" de los discursos, aunque reconoció que hubo alguna "referencia específica" que fue la excepción. "Hay muchos puntos de la propuesta que yo comparto en términos generales. Las retencio-



nes segmentadas y progresivas, la definición de una política agropecuaria a mediano y largo plazo sustentable. Hay que ver después la instrumentación o especificación de cada uno de ellos", señaló Giustiniani ante una consulta de **Página|12**. Giustiniani estuvo acompañado por el diputado Lisandro Viale, también socialista. Consultado por la sesión especial de la semana próxima, Giustiniani no se mostró tan confiado como Morales. "El oficialismo es la llave del quórum y ya decidió que no lo dará", advirtió.

No podía faltar el ex intendente Luis Juez, líder del Frente Nuevo de Córdoba. Ex aliado de Néstor Kirchner en sus primeros tiempos, Juez exhortó a todos los sectores que apoyan los reclamos de los ruralistas a consensuar una posición con vistas a una plataforma políti-



ca común. "Este ha sido un acto del campo a la dirigencia política. Hemos perdido un año maravilloso donde hoy las condiciones son totalmente desfavorables. Y seguimos sin dialogar. No está mal que los sectores que han consensuado lo expresen al resto de los partidos. Me parece excelente que acordemos todos para que después no nos colguemos de un tipo que pase con alpargatas y bombachas de gaucho para juntarnos en octubre", señaló Juez.

También estuvo la dirigente Olga Riutort, referente del PJ de la capital cordobesa y ex esposa de José Manuel de la Sota. En representación del gobernador Schiaretti, que se excusó de participar y mandó una carta para explicar sus motivos, estuvo el legislador provincial Daniel Passerini. A Passerini le



tocó lidiar con la situación más tensa de la tarde. Cuando el locutor mencionó el nombre de Schiaretti, el público comenzó a chiflar con mucho empeño. "No venimos a hacer política con el campo. Córdoba es la provincia que más soja produce, por eso defendemos al campo. Nos ponemos contentos de que quienes estaban en contra hoy entiendan que el campo es la producción. Ratificamos el pedido del gobernador de que se bajen las retenciones y medidas para el sector lechero", se defendió Passerini.



Apenas

Sin

Por Sebastián Premici
Desde San Pedro

Al grito de ¡foto, foto!, aproximadamente cincuenta ruralistas se abalanzaron sobre el asfalto de la Ruta 9 a la altura del kilómetro 153 en San Pedro. Los chacareros cortaron el camino en forma simbólica por diez minutos para conmemorar el año de conflicto entre el sector agropecuario y el Gobierno. Según sus palabras, el de ayer fue un día de congoja por el año que les hizo pasar Cristina Fernández de Kirchner, es decir, por las supuestas pérdidas económicas generadas a raíz del esquema de retenciones. Sin embargo, el contexto local y mundial es diferente al de la Resolución 125 y eso se vio reflejado en la ciudad de San Pedro. Si bien continúan apoyando los reclamos del "campo", muchos comerciantes no tenían idea de la asamblea al costado de la ruta. De hecho, en total sólo participaron cerca de cien chacareros, sumado a cincuenta integrantes del Movimiento de Jubilados y Desocupados de Raúl Castells. Entre los ruralistas presentes se escuchaban quejas hacia los Kirchner y especulaciones electorales de cualquier índole de cara a las elecciones de octubre.

La concentración sobre la Ruta 9 comenzó a las tres de la tarde. En la ciudad de San Pedro, entre la siesta obligatoria de todo pueblo y la falta de conocimiento sobre el convite al costado del camino, se respiraba aire de otras preocupaciones. "No todo es el campo, también hay otros problemas", le dijo a **Página|12** un comerciante de la zona que no quiso dar su nombre. Así y todo, los productores de la Sociedad Rural de San Pedro, la Federación Agraria y algunos autoconvocados llevaron adelante su acto de conmemoración (o de congoja, simbolizada con globos negros, como lo definió Raúl Victores, titular de la sociedad rural local). La mayoría llegó en sus camionetas 4x4 (Frontier, Chevrolet, Toyota, Hilux y Ford) y algunos autos importados.

En grupos de cuatro o cinco personas, los chacareros discutían cual reunión social los temas del

> La mayoría llegó en sus camionetas 4x4 (Frontier, Chevrolet, Toyota, Hilux y Ford) y algunos autos importados.

sector, mientras desde un parlante se escuchaban las palabras de la Mesa de Enlace, en vivo y en directo desde Córdoba. "Este gobierno distribuyó a favor de la concentración de la riqueza. Acá en San Pedro, las pérdidas por la sequía llegaron a 42 millones de pesos el año pasado, mientras que de los últimos cinco años, sólo uno –2006/07– fue positivo, donde sacamos aproximadamente 250 dólares por hectárea", señaló a **Página|12** Norberto Mitelsky, titular de la FAA San Pedro.

Era el turno de Hugo Biolcati

unos cien chacareros se manifestaron en la Ruta 9 a la altura de San Pedro

quórum para recordar el lockout

Los productores cortaron el camino en forma simbólica por diez minutos para conmemorar el año de conflicto entre el sector agropecuario y el Gobierno. Muchos comerciantes del pueblo ni siquiera estaban enterados.

Rafael Yohai



Al grito de ¡foto, foto! los productores posaron en la ruta.

en Córdoba cuando una señora enfundada en sus pantalones de gaucho Cardón le comentó a un compañero de ruta:

–Viste, Biolcati dijo que el Gobierno está cosechando sus votos –dijo riéndose.

–Biolcati también dijo que es esquizofrénica (hablando de CFK). Para mí estaría mejor en el Borda –acotó Yantal de Obligado, una mujer muy paqueta que se presentó como la cuñada de la señora que se peleó con la pareja de Guillermo Moreno el año pasado.

–¿A qué se dedica? –le preguntó este diario.

–Soy productora agropecuaria moralmente, porque ahora lo único que se puede hacer es soja –respondió Yantal de Obligado, quien también se autodefinió como "casi socialista porque me gusta que todos tengan trabajo".

–¿Cuánto ganó el año pasado? –preguntó este diario.

–La campaña del año pasado no fue muy buena, no sé cuánto saqué por hectárea. Pero creo que habría que bajar las retenciones a la soja, al menos llevarlas al 25 por ciento y el resto de los cultivos liberarlos –señaló Yantal de Obligado, para luego confesar que en realidad ella tenía 200 hectáreas propias en Olavarría y que las alquilaba a un socio a razón de 180 dólares la hectárea, como un número muy conservador. Es decir una renta de 40.000 dólares por campaña.

A las 16.30 llegó a la asamblea una columna de cincuenta integrantes del MIJD de Raúl Castells. "Vinieron los chicos de la Tosquera, habría que ir allá para ver la miseria que hay", acotó otra señora paqueta también vestida a lo Cardón. Mientras tanto, dos chacareros conversaban de política a un costado.

–¿A quién piensa votar? –le preguntó este diario al productor Raúl Gómez.

–A cualquiera que haga oposición, puede ser Lilita o Macri si se presenta. La gente de campo no está muy contenta con (Felipe) Solá y (Francisco) De Narváez no es muy conocido, pero parece una buena persona.

–¿Y van a tener candidatos de la Sociedad Rural local? –retrucó este diario.

–No lo creo, quizá más adelante. Hace dos años, Silvio Corti, de Federación Agraria, participó de las elecciones a intendente por la Coalición Cívica. No le fue mal, pero el actual intendente (Mario Barbieri) le robó la elección. Quizá se vuelva a presentar –especuló el productor.

"Es como la Gestapo"

Por S. P.
Desde San Pedro

Raúl Victores es el titular de la Sociedad Rural de San Pedro y uno de los productores que el año pasado quedó imputado por un corte de ruta, junto a su hijo y la diputada Margarita Stolbizer. Antes del acto de ayer, dialogó con **Página|12**:

–¿Existe una interna entre los llamados autoconvocados y la cúpula de CRA?

–Entre los productores de abajo, los autoconvocados, no existen diferencias. Y las discrepancias con Llambías son imperceptibles. Hoy nadie está para cortarse solo.

–¿Y lo de Biolcati qué fue?

–Una anécdota. Si hacía un acuerdo y no era bueno, no iba a tener el apoyo de la Mesa de Enlace. Ya se limaron todas las asperezas hacia adentro.

–¿Cuál es la situación productiva de la ciudad?

–En todo lo que es soja de primera, habrá un 70 por ciento menos de rinde, tanto por la sequía como por el uso de menos fertilizantes. Y si la soja deja 15 quintales, no habrá retenciones que aguanten. También hay problemas con la fruticultura, de la que dependen 6000 trabajadores, directos e indirectos. La gente termina haciendo soja porque es lo que le conviene para sobrevivir.

–¿Por qué no convencieron a la Mesa de Enlace las últimas propuestas del Gobierno?

–Porque metió la cola (el secretario de Comercio Interior) Guillermo Moreno. Además, no se modificó nada de la Oncca, que en la actualidad es como la Gestapo.

Opinión Por Fernando Krakowiak

Cinismo

Los dirigentes de Federación Agraria afirman que al oponerse a la política agropecuaria oficial defienden a los pequeños y medianos productores frente al avance de los pools de siembra. Sin embargo, el espacio que integran articula cotidianamente estrategias con miembros de la Asociación Argentina de Productores en Siembra Directa (Aapresid), la entidad que mejor representa los intereses de esos pools. El presidente de Federación Agraria, Eduardo Buzzi, incluso participó del último congreso de Aapresid y se estrechó en un cálido abrazo con su presidente Gastón Fernández Palma. "Nosotros nos encolumnamos detrás de las entidades gremiales, hasta hicimos aportes financieros a las campañas de difusión. No nos involucramos en la política partidaria, pero entendemos que sí lo debemos hacer en las cuestiones de política agropecuaria", reconoció Fernández Palma el pasado 11 de julio en una entrevista concedida al portal Infocampo. Por si algún desprevenido no lo sabe, Aapresid está integrada por las multinacionales Monsanto, Syngenta, Nidera, Don Mario, Pioneer, Basf y Bayer, entre otras.

La conducción de Federación Agraria remarca cada vez que puede que la serie de protestas iniciadas hace un año constituyen un nuevo Grito de Alcorta, en referencia a la rebelión campesina de 1912, pese a que en esta ocasión lo hacen con el apoyo de la Sociedad Rural Argentina, entidad que representa a los terratenientes contra los cuales se habían rebelado aquellos campesinos.

Los federados reivindican al Estado como regulador de la economía y se llenan la boca elogiando el papel que en el pasado cumplió la ex Junta Nacional de Granos. Sin embargo, cuando el Gobierno dejó trascender que evaluaba la estatización del comercio exterior, la conducción de la entidad firmó una solicitada oponiéndose a la medida y luego argumentaron que una cosa es la "estatización" y otra distinta la "nacionalización", como si la Junta Nacional de Granos hubiera estado controlada por un grupo de pymes agrícolas.

Federación Agraria se siente parte de los sectores populares. Integró el Frente Nacional contra la Pobreza, la Paritaria Social y cada vez que puede se solidariza con las distintas luchas que llevan adelante los trabajadores. No obstante, el martes pasado su presidente fue el vocero de la Mesa de Enlace al momento de incluir dentro de las exigencias del sector rural una rebaja de los aportes patronales y una "readecuación" de la legislación laboral, pues afirma que la normativa actual los "obliga" a tener parte de su personal en negro. Es el mismo argumento que utilizaban los defensores del neoliberalismo cuando impusieron la flexibilización laboral en la década del '90, aunque Buzzi sostuvo que ambas medidas se tendrían que llevar adelante "sin afectar el derecho de los trabajadores", como si no existiera contradicción entre una cosa y la otra. Con la misma lógica, los banqueros podrían hacer lobby para justificar futuros aumentos de las tasas de interés de los créditos hipotecarios y luego salir a decir que esperan que esa medida no afecte a los que contrajeron una deuda para comprar su casa.

Federación Agraria también dice preocuparse por la situación de los agricultores de subsistencia. Ayer, sin ir más lejos, su presidente pidió que se contemple la situación de los miles de productores que en Santiago del Estero vienen siendo desalojados de sus tierras, aunque a continuación afirmó que había que tratar de que "convivan con los que traen soja y dinamismo a la región", como si no supiera que son justamente esos que llevaron la soja los que los han estado desalojando.

No es un pecado defender los intereses patronales de la cadena agroindustrial sojera con uñas y dientes. Es un negocio que genera miles de millones de dólares y es sabido que el dinero es uno de los nervios más sensibles. La paradoja, en todo caso, es hacerlo en representación de los pequeños productores, que en muchos casos han sido víctimas de la sojización, e incluso en nombre de los sectores populares, disfrazando una reivindicación sectorial como una gesta "federal", "nacional" y "patriótica". Ese cinismo es difícil de disimular.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

PAGINA|12 / VIERNES 13 DE MARZO DE 2009

Bernard Madoff se declaró culpable. El fiscal pidió 150 años de cárcel

El gran estafador de Wall Street

El ex presidente del mercado tecnológico Nasdaq y por años modelo del financista exitoso fue acusado de fraude por 65 mil millones de dólares. Mediante el esquema Ponzi engañó a grandes inversores particulares y bancos internacionales.

Bernard Madoff, el responsable de la mayor estafa de Wall Street en esta crisis global, se declaró ayer culpable ante un tribunal de Nueva York por los once cargos que se le imputan. El ex presidente del mercado tecnológico Nasdaq, acusado de fraude por 65 mil millones de dólares, fue llevado a prisión a la espera de la sentencia, que se fijará el 16 de junio próximo y en la que podrían darle la pena de 150 años. "Yo operé un esquema de Ponzi a través del ala de asesoramiento de inversiones de mis negocios", reconoció el acusado. Los detalles de la presentación ante el tribunal de Manhattan fueron comunicados por la abogada, Ira Sorkin. Madoff dijo estar "profundamente arrepentido".

Hace tres meses él confesaba a sus hijos que Bernard L. Madoff Investment Securities LLC era "una gran mentira". En diciembre fue arrestado por acusaciones de fraude por 50 mil millones de dólares mediante un esquema piramidal. La operatoria consistía en pagar generosos dividendos a sus clientes con las sumas invertidas por otras personas ubicadas más abajo de la estructura de pagos.

Finalmente, ayer, tras haber pagado una fianza de 10 millones de dólares para esperar su sentencia, se declaró "culpable" de todos los cargos ante la corte federal neoyorquina. El juez de distrito, Denny Chin, ordenó entonces la detención inmediata a la espera de dictar condena, el próximo 16 de junio.

Madoff insistió en su culpabilidad en el caso y en desligar a su familia de cualquier responsabilidad. "Estoy profundamente arrepentido y avergonzado", dijo el financista ante el juez. Sostuvo que las operaciones comenzaron a principios de los '90, cuando Estados Unidos estaba en una profunda recesión, pero aclaró que en ese momento las transacciones eran "legítimas" y los negocios "corrían honestamente". Sin embargo, el negocio comenzó a enturbiarse una década después y Madoff hizo uso de su reputación para seguir con el juego. Tomó miles de millones de dólares para pagar a los inversores más viejos, a los cuales llegó a ofrecerles un rendimiento del 46 por ciento.

"Creí que terminaría rápidamente y que me sacaría a mí mismo y a mis clientes de esta situación. Esto resultó difícil y, al final, imposible", declaró Madoff. El tribunal registró 25 demandas de intervención de las víctimas, de las cuales algunas declararon durante la sesión de ayer. La acusación estima que durante más de veinte años, unos 177 mil millones de dólares pasaron por los fondos de Madoff Investment Securities, en detrimento de numerosos inversores.

El estafador afirmó no poder "expresar convenientemente hasta qué punto estoy arrepentido. Ahora estoy aquí para aceptar la responsabilidad de mis delitos", agregó. Al concluir la declaración, el juez Chin se dirigió al acusado: "Señor Madoff, lo veré en la sentencia".

> "No puedo expresar hasta qué punto estoy arrepentido", dijo Madoff, acusado de fraudes por 65 mil millones de dólares.

El fiscal Marc Litt, descartando cualquier clemencia o posibilidad de negociación, reiteró que solicitaría 150 años de cárcel.

La confesión beneficiará las demandas de inversores de 22 países que han resultado estafados, afirmaron en Buenos Aires miembros de la Alianza Global de Abogados, que atiende a las víctimas del fraude. Los letrados afirmaron que "no hacía falta probar" el fraude, pero que la declaración de Madoff "supone una prueba contundente" de la responsabilidad de bancos y entidades financieras colocadoras de los fondos. De hecho, los inversores no han demandado a Madoff, sino que apuntan a decenas de bancos, fondos de inversión y de retiro con las que se cometió esa estafa.

EFE



Bernard Madoff esperará la sentencia en prisión. "Estoy profundamente arrepentido y avergonzado", dijo.

Preparativos para la Cumbre del G-20 en Londres

Diferencias entre EE.UU. y Europa

Las diferencias entre Estados Unidos y Europa podrían hacer naufragar el acuerdo unificado en la reunión del G-20 para impulsar un rescate coordinado hacia toda la economía del planeta. Los principales escollos que enfrentan a ambos lados del Atlántico son la magnitud del estímulo fiscal y el tamaño pretendido para el Fondo Monetario Internacional. La administración Obama adelantó que resulta imperioso aumentar "considerablemente" los recursos de ese organismo con destino a los países con mayores dificultades. El mandatario estadounidense instó a hacer esfuerzos "sólidos", pero insistió en que la reforma del mercado no debe llevar a instituir un nuevo "superregulador".

El secretario del Tesoro, Timothy Geithner, irá con la propuesta de que los gobiernos pongan en marcha estímulos presupuestarios equivalentes al dos por ciento de sus respectivos Productos este año y el siguiente. Pero los europeos recibieron con condiciones la iniciativa de Estados Unidos, preocupados por el efecto del déficit en las cuentas públicas. En el Viejo Continente argumentan también que el gasto social y en ayudas al desempleo aumenta más en tiempos de crisis en Europa que en Estados Unidos.

Geithner quiere además que el G-20 eleve en 500.000 millones de dólares las líneas de crédito que un grupo de gobiernos con cuentas saneadas extiende al organismo, lo que triplicaría sus recursos. El FMI recibió la propuesta de Geithner con satisfacción, ya que la idea de la administración estadounidense supera incluso la petición del propio organismo, que se duplicaran los 250.000 millones de dólares. Sobre esta cifra trabaja la Unión Europea.

Por ahora, el único país que puso dinero es Japón, con 100.000 millones de dólares. Sin embargo, Geithner indicó que pedirá al Congreso que extienda al FMI una línea de crédito por otros 100.000 millones de dólares. Al margen de Europa, la única fuente adicional significativa de fondos son los países productores de petróleo y China, que gozan todavía de importantes reservas de divisas. Pero Pekín, como otros países en desarrollo, han señalado que quieren que su aporte de dinero traiga consigo un aumento de su poder de voto en el Fondo, que refleje su peso en la economía mundial, una exigencia que la institución ha rechazado. Por su parte, Obama insistió en la importancia de que los "esfuerzos de estímulo de todos los países sean lo suficientemente sólidos como para enfrentar la declinación de la demanda". "Queremos asegurarnos de que cada uno sea consciente de que la declinación de la demanda global es enorme y que para nosotros llegó el momento de contrarrestarla", dijo en referencia al punto en que líderes europeos asignan mayor importancia que el diseño de nuevos planes de estímulo económico. En referencia a mayores reformas sobre el sistema financiero dijo: "Creemos que es muy importante que haya coordinación, no necesariamente un superregulador".

Riesgo de default de Gran Bretaña

Gran Bretaña enfrenta una "posibilidad muy real" de caer en bancarrota, como consecuencia de la grave crisis económica que afecta al país, y que llevará además a un desplome de otro 55 por ciento en el valor de las propiedades británicas, según el grupo bancario de inversión Numis Securities. El default es posible "a medida que el gobierno británico trata de estimular una mayor deuda en una economía cada vez más endeudada. La escala de desbalances macroeconómicos hará que no haya recuperación en 2009, y que el país siga en una recesión profunda durante todo 2010", asegura el informe Numis. Estos pronósticos son los más negativos de un grupo de inversión y análisis de la city y dan cuenta de la cada vez más deteriorada situación del mercado inmobiliario en el país. En tanto, un diputado británico presentó ayer una moción parlamentaria para retirar el prestigioso título de Caballero del Imperio Británico ("Sir") al banquero Fred Goodwin, considerado responsable de llevar a la ruina al Royal Bank Of Scotland (RBS). Martin Salter, del Partido Laborista, cree que Goodwin, apodado "Fred la Trituradora" por su crueldad al bajar costos, debe perder ese reconocimiento por negarse a devolver parte de su pensión vitalicia anual de 703.000 libras (759.240 euros). La moción firmada, de momento, por 20 diputados laboristas, expresa "indignación" y pide la retirada del título "para preservar la integridad del sistema de concesión de honores".

Paraísos fiscales acorralados

Andorra, Liechtenstein y Bélgica anunciaron ayer que flexibilizarán su secreto bancario y cooperarán con las autoridades impositivas internacionales. Las decisión de estos "paraísos fiscales" responde a las presiones que recibieron de parte de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) de cara a la próxima reunión del G-20. El presidente de Suiza, Hans Rudolf Merz, afirmó que la decisión complica a su país. Los tres países anunciaron por separado que intercambiarían información con gobiernos extranjeros para combatir el fraude y la evasión de impuestos. Esta iniciativa dejaría al descubierto cuentas secretas off-shore de no residentes. Liechtenstein y Andorra, dos de los tres países que se hallan en la lista de la OCDE de paraísos fiscales, junto con Mónaco, ratificaron que buscarían acuerdos bilaterales para compartir información. Más tarde, el ministro de Finanzas belga, Didier Reynders, indicó que su país piensa flexibilizar sus leyes de secreto bancario el año próximo, cuando comience a intercambiar información tributaria con sus socios de la Unión Europea. Por su parte, el mandatario suizo opinó que "la situación podría hacerse más difícil para Suiza" después de que la vecina Liechtenstein aceptara los estándares de transparencia de la OCDE en materia fiscal. Suiza está bajo fuerte presión de Estados Unidos y de la Unión Europea para que levante su secreto bancario.

El desempleo del cuarto trimestre bajó a 7,3 por ciento, según el Indec

La crisis laboral no llegó al índice

A contramano de la tendencia mundial, en Argentina el desempleo seguiría bajando, según el informe del Indec para el cuarto trimestre. Pero las cifras oficiales muestran que se mantiene alto en el NOA y el conurbano bonaerense.

Adrián Pérez



La pérdida de trabajo vuelve a ser la preocupación mayor de la población, según una encuesta reciente.

Pese a la tendencia internacional al agravamiento de la situación laboral en diferentes países, Argentina pareciera mantenerse al margen de dicho impacto, conforme las estadísticas oficiales. Ayer el Indec dio a conocer un controvertido informe en el que señala que la tasa de desocupación del cuarto trimestre fue del 7,3 por ciento, medio punto por debajo de la estimación correspondiente al tercero. Un año antes, en el último trimestre de 2007, se había registrado un desempleo del 7,5 por ciento. La estimación, que engloba a 31 aglomerados urbanos de todo el país, muestra a las ciudades de Salta y Mar del Plata como las de mayor nivel de desempleo, seguidas de cerca por Viedma-Carmen de Patagones, Bahía Blanca y San Miguel de Tucumán.

Las cifras oficiales discrepan con las observaciones privadas respecto de la evolución del empleo. La CTA señaló diez días atrás que, de acuerdo con estudios y relevamientos propios, durante los dos últimos meses de 2008 se perdieron casi 50 mil puestos de trabajo. Dicha aceleración, motivada en la política de grandes empresas de ajustar preventivamente antes que las alcance la crisis, habría continuado de manera acentuada en el comienzo de 2009, con suspensiones de actividades en planta y el inicio de numerosos procedimientos de crisis para modificar la situación laboral de sus empleados. Para la consultora SEL (Sociedad de Estudios Laborales), la estadística oficial adolece de inconsistencias, "la información sobre el estado del mercado de trabajo es confusa" y no se compadece con "la tendencia mundial, la información de otras fuentes y aun del propio organismo".

Por región, sigue siendo el Noroeste el que sufre la peor situación laboral. La tasa de desocupación de la zona en su conjunto asciende al 8,2 por ciento, pero mientras que en Salta se eleva al 11,9 por ciento, en Jujuy-Palpalá observa un más auspicioso 4,3 por ciento. Gran Tucumán-Tafí Viejo, con el 9,7, y Gran Catamarca, con el 8,4 por ciento de desempleo, se ubican en escalones altos. La Rioja completa el informe regional con una tasa del 6,4 por ciento.

El aglomerado urbano principal, Gran Buenos Aires –ciudad de Buenos Aires más partidos del conurbano–, registró en las estadísticas del Indec un nivel de desempleo del 7,7 por ciento, por encima de la media del país. Pero en ese valor se diferencia claramente el resultado de la encuesta en Capital Federal, que arroja un 5,5 por ciento, y en la periferia urbana, con el 8,5 por ciento. Es decir que en los 24 partidos que rodean a la Capital se verifica una desocupación que, en porcentaje, supera la tasa promedio del Noroeste argentino.

Estos resultados son compatibles con lo que, pocos días atrás, informó la consultora Ibarómetro respecto de una encuesta en el conurbano y en la Capital Federal. El 37 por ciento de los consultados respondió que su mayor temor es perder el empleo.

La crisis financiera mundial se convirtió, a lo largo de 2008, en una clara manifestación de crisis de la economía real. El ajuste a nivel mundial de las mayores multinacionales arrastró hacia la misma política a sus filiales locales, que contagiaron el impacto a proveedores y clientes. En varias zonas del interior del país, este impacto externo se sumó a las consecuencias de la sequía y se tradujo en retracción de la actividad económica en regiones agroindustriales. En particular, en el sur de Santa Fe y sudeste de Córdoba esta preocupación se reflejó en manifestaciones conjuntas de trabajadores de empresas de maquinaria agrícola y rurales, afectados por el desempleo y por el empeoramiento en sus condiciones de trabajo. Pese a que las estadísticas oficiales no exhiben el desempleo como una preocupación, fuentes gremiales ligadas con estos sectores aseguran que el Gobierno prometió implementar un seguro de desempleo amplio, que alcanzaría no sólo a quienes pierdan el empleo sino también a suspendidos y afectados por reducciones de jornada.

Contratados de Iveco

Los empleados contratados de la fábrica de camiones Iveco, con sede en Córdoba, cortaron ayer a la mañana el camino a Interfábricas, frente a la empresa, ante lo que consideran la inminente pérdida de sus empleos. El grupo de contratados se encuentra suspendido hasta el próximo 31 de marzo a causa de los ajustes realizados por la firma. El piquete había sido instalado a unos 30 metros de la ruta nacional 9 y será por "tiempo indeterminado", indicó una de las trabajadoras suspendidas. Los contratados de Iveco están pidiendo que "se mantengan todos los puestos de trabajo porque estas empresas tienen los medios para hacerlo, hicieron ganancias record en los últimos años y fueron enormemente beneficiadas por el Estado a través de subsidios", señalaron dirigentes gremiales. "Hay persecuc iones contra los trabajadores efectivos que se solidarizan con nuestra lucha", agregaron.

Empresarios ante la crisis

Llorar y mamar

Por Cledis Candelaresi

"Las empresas tenemos que hacer ajustes. La crisis nos encontró a todas sobregiradas." La sentencia con la que el empresario agrícola Gustavo Grobocopatel arrancó ayer su exposición ante ejecutivos de IDEA (Instituto para el Desarrollo Empresarial de la Argentina) resultó una síntesis común al panorama de caída que también pintó el resto de los expositores. El hombre de Los Grobo advirtió que el campo sufre un "proceso de descapitalización", cuyo fin podría conseguirse mediante cambios impositivos. Los constructores apuestan a iniciativas oficiales como la ley de repatriación de capitales para frenar la caída que se esboza en el que fue uno de los sectores más dinámicos de la post-convertibilidad. Y las terminales locales miran con celo cuánto mejor están las automotrices de Brasil gracias a que éstas son más competitivas, con el riesgo que eso entraña.

El último panel de la jornada sobre Perspectivas Económicas y Políticas para 2009 que organizó la entidad patronal tuvo el oportuno título de "Reacción empresaria ante el nuevo ciclo económico local", con expositores de aquellos tres sectores, de historia y capacidad de respuesta diferente ante los cimbronazos de la crisis global. Faltó a la cita Oscar Mina, el gerente general de Frávega, cuya visión prometía arrojar luz sobre una actividad termómetro del consumo doméstico como es el comercio de electrodomésticos.

Uno de los mayores obstáculos que enfrenta hoy el campo es cómo financiar la próxima campaña, cuando bancos o *traders* no miran muy entusiasmados el negocio agropecuario, menos en el medio del conflicto con el Gobierno. A decir de Grobocopatel, hasta ahora el 40 por ciento de los recursos invertidos en cada siembra provenía del capital propio, que fue menguando de modo importante, en gran medida por la sequía: a la caída de los precios, se sumó la menor producción por la falta de agua. Así, la producción total derrapó de más de 90 millones de toneladas a 68 de un ciclo a otro, en una estimación exagerada. "Estamos en el límite de autoabastecimiento de trigo", advierte. A la escasez de lluvia y la crisis internacional, se añade la presión fiscal a través de las retenciones que, según el empresario, "absorbe el 75 por ciento de la ganancia" agrícola. "Si no nos dejan renta, no podemos invertir", se quejó.

Gerardo Bovone, director general de Fiat Auto, apuntó que la retracción de la industria automotriz es más acentuada en la Argentina que en Brasil, donde la producción cayó un 24 por ciento, pero el patentamiento sólo un 4. Amén de esa fortaleza, dejó en claro dos cosas: que resulta mucho más barato producir allá que acá y que existe una gran dependencia del socio del Mercosur, en parte porque la Argentina no fabrica limpiaparabrisas, entre una larga lista de carencia de autopartes.

Diego Buracco, directivo de la Cámara Argentina de la Construcción, admitió cuánta fe tienen los empresarios en el constante aumento de las partidas presupuestarias que, sólo en la Nación, este año son un 32 por ciento mayores que el pasado. Pero tanto como la obra pública los animan los incentivos para construir viviendas para la clase media y, básicamente, la ley de blanqueo. Aunque no arriesguen ningún pronóstico sobre los capitales a seducir con esa norma.

Deuda ecuatoriana en "mora técnica"

Correa, el desafiante

El gobierno ecuatoriano volvió a imponerse ante los mercados. La ministra de Finanzas de ese país, María Elsa Viteri, anunció ayer que no realizará el pago de los intereses correspondientes a los bonos Global 2030 y que entrará en una mora "técnica" de 30 días sobre estos títulos. En el resto del mundo, las Bolsas vivieron una jornada positiva. El índice porteño MerVal avanzó un 2,1 por ciento, mientras que en la plaza cambiaria el dólar operó sin sobresaltos, para quedar en 3,66 pesos en bancos y casas de cambio.

Wall Street volvió a guiar los mercados, luego de conocerse que la caída en las ventas minoristas en Estados Unidos resultaron menores a lo esperado. No sólo en Nueva York, donde el Dow Jones avanzó 3,5 por ciento, hubo alza, sino también en Europa y Brasil. En ese contexto, el índice porteño de empresas líderes cerró en 1025 puntos, con un volumen reducido de negocios.

En el microcentro el dólar al público cerró sin cambios a 3,66 pesos, en tanto en el mayorista los bancos oficiales dieron la liquidez necesaria para que la divisa se moviera suavemente en declive hasta cerrar en 3,46 pesos. El stock de reservas se ubicó en los 46.957 millones de dólares.

PAGINA|12 / VIERNES 13 DE MARZO DE 2009

Los gobiernos de Argentina y Brasil buscan una salida a las disputas comerciales

Negociar con los cascos puestos

En un clima tenso por las medidas que aplicó la Argentina en defensa de su producción y por las amenazas brasileñas de acudir a la OMC, los gobiernos acordaron llamar a una mesa de negociación a todos los sectores empresarios involucrados.

Los gobiernos de Argentina y Brasil intentaron ayer bajar la tensión a las disputas comerciales de las últimas semanas. En una reunión de cuatro horas en la sede de la Cancillería, altos funcionarios de ambas administraciones acordaron buscar soluciones sector por sector con la participación de los empresarios involucrados. La próxima semana viajarán a San Pablo representantes de las industrias de electrodomésticos, textiles y confecciones, maquinaria agrícola, herramientas, máquinas y material eléctrico, juguetes, motos y autopartes, manufacturas de metal y calzados para negociar con sus pares brasileños mecanismos que resguarden la producción nacional de una avalancha importadora, pero sin bloquear el comercio. Los gobiernos darán el marco a esas conversaciones. Lula da Silva y Cristina Fernández deberían afianzar los acercamientos en su cumbre del viernes 20 en Brasil.

El anuncio de esa salida a las disputas crecientes entre los socios más grandes del Mercosur fue hecho ayer por la tarde por el secretario de Comercio Internacional, Alfredo Chiaradía, y el vicecanciller brasileño, Samuel Pinheiro Guimaraes. Ambos volverán a encontrarse en San Pablo los próximos días 18 y 19, acompañados por los empresarios de aquellos rubros. Frente a la crisis internacional y el temor a que Brasil empiece a enviar hacia aquí sus saldos exportables, por la caída de su mercado interno, el gobierno argentino tomó desde principios de año medidas que dificultan el ingreso de mercaderías. Los industriales del país vecino pusieron el grito en el cielo y funcionarios de Itamaraty (Cancillería) sugirieron que presentarían una denuncia ante la Organización Mundial de Comercio (OMC).

Antes de que nada de eso ocurra, la decisión política al más alto nivel en ambos gobiernos fue establecer una mesa de negociación. De todos modos, el malestar está instalado. Cristina Kirchner les hizo saber a empresarios argentinos su desagrado por las protestas brasileñas, en lugar de fortalecer relaciones en medio de una crisis global devastadora. La Presidenta será recibida el viernes de la próxima semana por Lula, en una visita que incluirá la participación de casi 400 empresarios argentinos. Allí se intentaría seguir recomponiendo vínculos.

Chiaradía le recordó ayer a Guimaraes que las licencias automáticas y no automáticas que impuso hasta el momento la Argentina afectan apenas el 4 por ciento del comercio bilateral. "Argentina no acepta que se refieran a sus medidas como proteccionistas", enfatizó en conferencia de prensa, sentado a la par del negociador brasileño. Guimaraes, en tono conciliador, dijo que el encuentro fue "muy positivo". "Durante los últimos años fueron anunciadas varias guerras comerciales y ninguna ocurrió", agregó. "Atravesamos un período delicado con repercusiones en todos los frentes, lo cual genera tensiones. Por eso acordamos mantener reuniones por sector para tratar de mantener los niveles de comercio y que no haya un eventual desvío" que afecte la producción local, completó Chiaradía.

DyN



Pinheiro Guimaraes, vicecanciller brasileño, y Chiaradía, secretario argentino, en negociaciones.

Un lugar entre reguladores

Todos los países del Grupo de los 20 que no participaban del Financial Stability Forum (FSF), un organismo internacional que se encarga de analizar la arquitectura financiera internacional, fueron invitados ayer a sumarse. Entre ellos, la Argentina. La institución está adquiriendo relevancia en el marco de la crisis internacional y la necesidad de diseñar nuevas regulaciones a los mercados financieros. En la cumbre del G-20 que tendrá lugar el 1° y 2 de abril en Londres se debatirá sobre esa cuestión y se invitaría al FSF a que acerque ideas sobre cómo reformular los controles. El organismo fue creado en 1999, un par de años después del estallido de la crisis del sudeste asiático que dio una primera muestra de las consecuencias de la desregulación. Para la Argentina, la incorporación es trascendente porque podrá hacer oír su voz en un ámbito de máxima relevancia.

Lanzan créditos para refaccionar la vivienda

Para que no se descascare la pared

Como parte del plan anticrisis, el Gobierno lanzó una línea de créditos para realizar obras de refacción y ampliación de viviendas. El monto de los préstamos podrá ascender hasta 150.000 pesos a una tasa fija del 13 por ciento anual sobre saldo, por un plazo de 24 meses. El fondeo provendrá desde la Anses, que licitará 100 millones de pesos a los bancos a partir de hoy. El lunes se conocerán la cantidad de bancos que se adjudicaron los montos correspondientes.

Cuando un individuo decida solicitar un préstamo por 5000 pesos, la cuota mensual será de 236 pesos y, cuando acceda al préstamo más alto, el desembolso que deberá realizar cada mes ascenderá hasta los 7080 pesos. El anuncio se realizó en un acto encabezado por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, en la residencia de Olivos. La mandataria sostuvo que esta nueva línea de crédito es "un instrumento para mejorar la calidad de vida y la actividad económica" y sirve para "profundizar las políticas proactivas del Estado en una situación de efectos casi desesperantes".

Para acceder a los créditos los interesados deberán acercar el presupuesto de la obra a un banco que haya licitado parte de los fondos. Si la persona no es cliente de la entidad, deberá abrir una cuenta allí. Por su parte, la ministra de Producción, Débora Giorgi, apuntó que el plan de créditos para la refacción y ampliación de viviendas permitirá preservar el trabajo del sector de la construcción que posee un importante efecto multiplicador. En los últimos seis años la cantidad de metros cuadrados construidos en ampliaciones creció 150 por ciento y la facturación por refacciones asciende a unos 2000 millones de dólares al año. En el acto, también estuvieron presentes el ministro de Planificación, Julio De Vido; el de Interior, Florencio Randazzo, así como algunos gobernadores como Hermes Binner, de Santa Fe; Daniel Scioli, de Buenos Aires, y José Luis Gioja, de San Juan.

Según Giorgi, las tareas como refacciones de baños, cocinas o ampliaciones de cuartos de una vivienda concentran el 20 por ciento de la erogación del sector de la construcción. Desde el Gobierno señalaron que esta medida "articula la demanda de la cadena de valor de materiales para la construcción, como cemento, ladrillos, chapas, pintura, herrajes y aberturas". El 21 por ciento de la construcción residencial que se realiza en el país son ampliaciones.

"Está visto que el Estado va a tener que suplir el rol que venía realizando el sector privado como promotor de la actividad económica", subrayó Cristina Fernández. Esta nueva línea se suma a las ya existentes destinadas a la reparación de vehículos, compra de electrodomésticos, bicicletas y computadoras. Mientras que algunos representantes del sector agropecuario realizaban asambleas y cortes en diferentes puntos del país, la Presidenta apuntó que la crisis "nos obliga a todos los argentinos a hacer un esfuerzo muy grande, articulando políticas y acuerdos entre el Estado y los distintos sectores".

Nuevo plan de Montoya en la provincia

Torniquete para evitar la evasión

Para frenar el desplazamiento de las operaciones comerciales hacia la informalidad, el gobernador bonaerense Daniel Scioli y el recaudador Santiago Montoya lanzaron un plan para combatir la evasión fiscal. "Estamos presentando este plan anticrisis para preservar, cuidar lo que hemos avanzado con cambios muy profundos en la provincia y políticas sociales de nueva generación", explicó Scioli al presentar el plan.

El Plan Anticrisis diseñado por Agencia de Recaudación de la provincia de Buenos Aires incluye más de 30 medidas de "torniquete fiscal" orientadas a "maximizar la recaudación en un contexto desfavorable", a través del combate del "incremento de la informalidad y la prevención del incumplimiento".

Las medidas incluyen anticipar movidas y rápida detección de incumplimiento, neutralización de corrimientos del sistema bancario, controles sobre circuitos físicos, entre otras medidas de carácter sorpresivo que llevará adelante la agencia recaudadora. Asimismo, se apoya en un programa de "alivio fiscal", como menor presión sobre familias de menores ingresos; disminución de los costos de cumplimiento tributario; facilidades de pago para sectores en riesgo y diferimiento o condonación del Impuesto Inmobiliario Rural por emergencia.

En un escenario de desaceleración en el crecimiento de los recursos fiscales, el plan consistirá en "realizar controles en las cuevas financieras, en las casas de cambio que no están registradas, en toda aquella actividad financiera marginal, que es donde se refugian aquellos que no quieren cumplir con las leyes en tiempos de crisis", apuntó Montoya.

Cambio en el hipotecario

El actual vicepresidente del Banco Hipotecario, Eduardo Elsztain, se hará cargo en forma interina de la conducción de la entidad en reemplazo de Clarisa Estol, quien renunció a su cargo, se informó ayer oficialmente. A través de un comunicado de prensa, el Banco Hipotecario señaló que la renuncia de Estol obedeció a "motivos personales" y que seguirá relacionada con la entidad como "asesora del directorio". En las últimas semanas se había especulado con la posibilidad de que el Estado vuelva a retomar el control del banco y algunas fuentes leen este cambio como parte de ese proceso.

Hoy VIERNES COTO

15%[1] DESCUENTO

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO

COTO tci

en 1 PAGO

10%[1] DESCUENTO

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de CREDITO

en 1 PAGO

PROMOCIONES VÁLIDAS SÓLO POR EL VIERNES 13/03/2009. 1- EL 15% DE DESCUENTO SÓLO CON TARJETA TCI TARJETA COTO INTELIGENTE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. EL 10% DE DESCUENTO CON TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA SOBRE PRECIO DE CONTADO. ***PRODUCTOS EXCLUÍDOS: LOS DESCUENTOS NO SON VÁLIDOS PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), VENTA POR INTERNET (COTO DIGITAL), COMPRAS EN EL SECTOR MAYORISTA, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, PAPA BOLSITA OFERTA PLU 39722, PAN FELIPE PLU 919, PAN FLAUTITA PLU 42507, PAN MILONGUITA PLU 43444, POLLO ENTERO FRESCO PLU 35189 -94011 -94013- 94014, VIANDADA SWIFT LATA X 326 GR. PLU 2649, ARROZ LARGO FINO 00000 MAXIARROZ BOLSA X 1 KG. PLU 192928, ARROZ LARGO FINO 00000 APÓSTOLES BOLSA X 1 KG. PLU 192929, ARROZ LARGO FINO AGUARÁ BOLSA X 1 KG. PLU 160472, ACEITES DE GIRASOL, MEZCLA Y SOJA EN TODAS SUS PRESENTACIONES, CORTES DE CARNES DE NOVILLO, NOVILLITO, TERNERA Y MENUDENCIAS. OFERTAS PARA CONSUMO FAMILIAR. LOS DESCUENTOS Y LAS PROMOCIONES EXISTENTES NO SON ACUMULABLES. COTO C.I.C.S.A. - PAYSANDÚ 1842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL - WWW.COTO.COM.AR**

Cómo quedan Solá y De Narváez tras la decisión de Macri

Con el recelo de los aliados

Si bien no hubo críticas públicas, los socios de Macri en la provincia preferían elecciones unificadas. Ahora aspiran a convencer a Gabriela Michetti para que encabece la boleta porteña de la alianza en octubre.

La decisión de Mauricio Macri de desdoblar las elecciones en la ciudad de Buenos Aires no alegró a sus aliados bonaerenses Francisco de Narváez y Felipe Solá, aunque ninguno de ellos cuestionó públicamente al jefe de Gobierno porteño. Los peronistas disidentes quieren a Gabriela Michetti como candidata a diputada nacional por la Capital en octubre, porque la participación de la vice de Macri en la campaña –afirman– ensancharía las aspiraciones de la alianza electoral en territorio provincial. Algo que el adelantamiento de los comicios porteños parece haber echado por tierra, si bien el tema recién se definirá cuando Michetti regrese de sus vacaciones en Centroamérica.

En lugar de hacer público cualquier reproche, De Narváez eligió respaldar la decisión y "fortalecer" el acuerdo electoral con Macri. "Convocar a la elección de la ciudad para el mes de junio es una decisión correcta. Les da a los porteños la posibilidad de debatir sus problemas y sus soluciones. Voy a trabajar para que el PRO gane la elección y así seguir construyendo este frente político que aspira a hacer más fácil la vida de los ciudadanos", dijo el empresario multimedia a **PáginaI12**.

De Narváez considera que todavía hay margen para convencer a Michetti de que encabece la boleta porteña de la alianza en octubre. "Está definido el calendario electoral, pero no los candidaturas. Ahora falta que Mauricio decida quiénes van a ser los candidatos", soltó el empresario que definió a Macri como el gran elector. Luego elogió a Michetti: "Gabriela no sólo suma como candidata, también lo hace como dirigente".

En cambio, Solá esquivó pronunciarse sobre el tema. El ex gobernador bonaerense también le planteó a Macri –en el encuentro reservado que el trío tuvo el miércoles– su parecer: Michetti debería ser candidata a diputada. Las encuestas que manejan tanto Solá como De Narváez confirmarían la buena imagen que Michetti tiene en parte del electorado del conurbano y auguran un arrastre para los candidatos provinciales de la alianza con el PRO, aunque la vicejefa se postule del otro lado de la General Paz.

Solá también intercambió opiniones sobre el tema con varios de los diputados de su propio bloque parlamentario, Unión Peronista, después del encuentro con Macri. Todos coincidieron en que el desdoblamiento de las elecciones en la Ciudad significaría que, finalmente, Michetti encabezaría la lista macrista a la legislatura porteña en junio, lo que menguaría las chances de los aliados bonaerenses del PRO en octubre. Solá sabe que el resultado de las legislativas de octubre definirá quiénes quedarán en carrera para el 2011. Y ésa es su principal preocupación.

La candidatura de Michetti es uno de los pocos temas en los que acuerdan De Narváez y Solá dentro de sus propias estrategias de campaña. Pero la disputa por quién encabezará la boleta provincial de ese espacio político ha provocado más fisuras que acercamientos entre ambos dirigentes del peronismo disidente. Los cuestionamientos a su política de seguridad cuando era gobernador, lanzados en América TV –del que De Narváez es unos de los dueños– incomodó a Solá, que terminó soltando su bronca contra el empresario frente a varios trabajadores del canal.

Ayer, De Narváez dio un paso más en busca de acelerar la definición de la puja provincial. "Somos un frente político y no electoral. Trabajamos para lograr equilibrio entre la gobernabilidad y los procesos electorales", dijo primero. Luego apuntó que Macri definirá las candidaturas porteñas "en las próximas semanas" y renglón seguido completó la idea con la propuesta de "también resolver las candidaturas en la provincia".

DyN



La relación entre Solá y De Narváez es tensa, pero ambos quieren a Michetti como candidata a diputada.

Diversidad de opiniones en la oposición

Según el cristal de quien lo mire

La decisión de Mauricio Macri de desdoblar las elecciones porteñas fue cuestionada ayer por parte de la oposición. Desde el kirchnerismo, con Daniel Filmus y Diego Kravetz a la cabeza, pasando por el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra y Ricardo López Murphy, ex aliado del PRO, no faltaron las criticas en torno del "desgaste" del electorado ciudadano, que deberá votar dos veces en poco más de 100 días. El Partido Socialista, a través de su presidente y candidato a legislador, Roy Cortina, celebró que los comicios locales no coincidan con los nacionales, mientras la Coalición Cívica (CC) exhibió disidencias internas: el jefe del bloque legislativo, Enrique Olivera, se refirió negativamente a la decisión de Macri, pero el legislador Facundo Di Filippo la avaló.

Filmus analizó que "la postergada definición del desdoblamiento de las elecciones en la ciudad confirma que Macri prioriza sus intereses personales y partidarios por encima de necesidades de los porteños". El ex candidato a jefe de Gobierno explicó que "en un contexto de crisis internacional amenazante, el PRO someterá a los ciudadanos a participar en dos elecciones en menos de cuatro meses. Ello significa restar energía para la gestión y para encarar las soluciones que exigen los principales problemas de la Ciudad y del país".

Por su parte, Kravetz opinó que "hubo una interna ente Macri y Michetti y ganó Michetti, que hace dos meses que viene presionando para que se desdoblen las elecciones legislativas, así ella se queda con todo el poder en la ciudad". Quien no analizó con la misma vara al desdoblamiento electoral fue el ex compañero de fórmula de Filmus, Carlos Heller. El cooperativista resaltó que "las elecciones desdobladas representan una gran oportunidad para avanzar en la unidad del espacio progresista" y valoró que "más allá de las motivaciones mezquinas de Macri, no nos parece mal que en las elecciones de la ciudad se discutan los temas importantes para la gente que vive en la ciudad."

Ibarra expresó que "Macri pretende alcanzar el poder absoluto en el gobierno porteño, logrando la mayoría absoluta en la Legislatura, y así termina haciendo lo mismo que hasta hace poco le criticaba a los Kirchner a nivel nacional". También consideró que "si Macri alcanza el poder absoluto en la ciudad podrá imponer aumentos de impuestos en forma discrecional y seguirá endeudando a la ciudad".

Otrora aliado del macrismo, López Murphy aseveró que "el desdoblamiento de la elección va a generar un desgaste y un esfuerzo para la ciudadanía" y agregó que "no creía que iban a jugar a suerte y verdad en las elecciones de octubre y el desdoblamiento significará un desgaste".

En la CC reinó la ambigüedad. Olivera cuestionó que "en esta crisis económica y social Macri debería haber tenido en cuenta el doble costo de realizar las elecciones separadas". En cambio, Di Filippo sostuvo que "Macri por fin se decidió y terminó con las especulaciones políticas, pero en cuanto al resultado para la Coalición, nosotros vamos a hacer la mejor elección en mucho tiempo".

Desde el socialismo, Roy Cortina avaló la decisión gubernamental de separar las elecciones locales de las nacionales. Enfatizó que "implica fortalecer la autonomía y jerarquizar la discusión del electorado porteño" y estimó que "los porteños nos merecemos una discusión seria y responsable, que no se limite, en la ciudad, a la falsa dicotomía entre el macrismo y el kirchnerismo". Más allá de su apego por el desdoblamiento, el socialista criticó la no convocatoria a la elección de comunas y acusó a Macri de "incumplir la Constitución de la Ciudad y sus leyes".

Mauricio Macri

Paso

Por Sebastian Abrevaya

Los porteños no van a votar una, sino dos veces este año. Aunque Mauricio Macri argumentó en más de una oportunidad que realizar dos elecciones significaría duplicar innecesariamente un gasto para los vecinos de la ciudad, priorizó finalmente su interés político y llamó a votar legisladores el 28 de junio, cuatro meses antes de la fecha prevista para elegir diputados nacionales. El jefe de Gobierno se guardó bajo la manga los nombres de los candidatos y les pidió a sus diputados "extremar los tiempos" para implementar la boleta única en los comicios locales. En cambio, no mostró el mismo apuro por convocar la varias veces postergada elección de comunas, que (según dijo) son imposibles de realizar junto con las legislativas porque ya no alcanza el tiempo.

El líder de PRO abandonó el misterio y definió desdoblar las elecciones en la ciudad de Buenos Aires poco antes de entrar en cuenta regresiva. Le quedaban tres días si quería que la votación fuera el último domingo de junio, como anunció ayer. La movida oficial abre un panorama de incertidumbre en la mayoría de las fuerzas opositoras, que ahora deberán presentar dos propuestas electorales. Aunque no lo admitan públicamente, también le generará algún roce con sus socios bonaerenses, los diputados peronistas disidentes Felipe Solá y Francisco De Narváez, que le pedían unificar las elecciones para potenciar su alianza, haciendo campaña junto a la vicejefa Gabriela Michetti.

En los últimos meses, el jefe de Gobierno estaba sometido a presiones de dos líneas internas de PRO. Los dirigentes que cumplen funciones en la ciudad –con Michetti a la cabeza– le decían que debía priorizar la construcción local. El otro grupo, integrado en su mayoría por sus referentes en el Congreso Nacional, lo alentaba a unificar con el objetivo de proyectarse en todo el país. En ese espacio, liderado por el jefe del bloque PRO en Diputados, Federico Pinedo, especulaban con un enfrentamiento entre Michetti y la lí-

Una ruptura en ciernes

El anuncio de Mauricio Macri de que las elecciones de legisladores porteños serán el próximo 28 de junio dejó al bloque K en la Legislatura al borde de la ruptura. Sus propios integrantes daban por hecho ayer que Juan Manuel Olmos, Silvina Pedreira, Inés Urdapilleta e Ivana Centanaro dejarán la bancada para formar otra con Alejandro Rabinovich, Fernando Cantero y Raúl Fernández. Ese nuevo bloque será la expresión legislativa de lo que se anticipa como una segura postulación de Jorge Telerman a legislador. El ex jefe de Gobierno anunció en su momento que se postularía para una banca en caso de que las elecciones locales se hicieran separadas de las nacionales.

convocó a elecciones de legisladores el próximo 28 de junio

doble por las urnas porteñas

El jefe de Gobierno desdobló los comicios locales de los nacionales. Apuesta así a plebiscitar su gestión y consolidar su fuerza en la ciudad. No anunció sus candidatos, pero Gabriela Michetti se perfila para la Legislatura.

der de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, que –en función de la victoria que le auguran las encuestas– los proyectaría indefectiblemente como líderes de la oposición al kirchnerismo.

Los opositores también le venían reclamando al jefe de Gobierno que definiera la fecha de las elecciones para poder desplegar sus estrategias de campaña. Incluso, habían iniciado contactos entre sí con la intención de elevarle un pedido formal para que no "juegue con la institucionalidad".

Macri se inclinaba a favor de hacer un solo acto eleccionario. Pero en la conferencia de prensa explicó que "la ciudad necesita un debate propio, que refuerce la autonomía y que permita tener un escenario que no comparta la elección nacional, donde la agenda es otra". Cerca del jefe de Gobierno relataron que, en realidad, quien terminó por inclinar la balanza fue el gurú del macrismo Jaime Durán Barba. Para el consultor ecuatoriano, los efectos de la crisis internacional le producirían un desgaste no sólo al gobierno nacional sino también al porteño. Por eso le recomendó apurar los tiempos y aprovechar que aún mantiene una buena imagen para afianzarse en el distrito. En coincidencia con esa hipótesis, el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, se mostró optimista. "En términos de posibilidades electorales nos sentimos muy bien", dijo.

El ex presidente de Boca contó que resolvió desdoblar las legislativas locales de las nacionales después de escuchar todas las opiniones que al respecto había dentro de su espacio. También remarcó que la conclusión a la que arribaron fue que debía haber "un espacio separado de discusión, porque la agenda local y la nacional son distintas" y añadió: "Necesitamos saber si todas estas reformas que hemos iniciado son las que la gente quiere". En otras palabras, el jefe de Gobierno desdobló las elecciones para plebiscitar su gestión.

Télam



El jefe de Gobierno, Mauricio Macri, postergó una vez más el llamado a las elecciones comunales.

"Macri se comportó como un verdadero jefe político y después de escuchar a todos, tomó la decisión más acertada, privilegiando los temas de la ciudad", lo ensalzaron los legisladores peronistas de PRO. El titular del bloque macrista en la Legislatura, Oscar Moscariello, también destacó la decisión del jefe de Gobierno y recordó los plazos electorales: dijo que la convocatoria debe hacerse con un mínimo de 90 días de antelación y que las listas deben presentarse 60 días antes de los comicios. La inscripción de los candidatos, en tanto, cierra 50 días antes de las elecciones.

De eso no se habla

"Estoy acá como jefe de Gobierno comunicando una decisión institucional. Lo importante es hablar de lo que es bueno para que la gente viva mejor y para que haya una ciudad con mayor inclusión social", se escapó Macri cuando le preguntaron quiénes encabezarán las listas PRO de legisladores y diputados. Y cuando le insistieron respondió: "Las candidaturas no las hemos definido".

El debate interno en el macrismo sobre las figuras que liderarán cada una de las elecciones está abierto. Más allá de que las encuestas le dan un escenario alentador, el macrismo carece –al igual que la oposición– de dos figuras de peso para imprimir en cada boleta. Michetti, el único as en la baraja PRO, se resiste a pegar el salto al Congreso Nacional. Ella se ve como sucesora natural de Macri en la jefatura de Gobierno, cuando el empresario vaya por la Casa Rosada, y por eso no quiere alejarse del distrito. El sector de Rodríguez Larreta, en cambio, alienta la candidatura de la vicejefa a diputada para liberarse de su eventual competidora y quedarse con el trono PRO.

En la Jefatura de Gobierno dicen que Marcos Peña, el secretario general de la ciudad, sería la figura elegida para encabezar la lista de aspirantes a la Cámara baja. Le atribuyen un perfil joven, que le dejaría a la oposición poco margen para las críticas.

La otra incógnita será la definición que tomará la Coalición Cívica, el otro actor importante de la política local. Si bien ya lanzaron la postulación del economista Alfonso Prat Gay para diputado nacional, hay un fuerte debate interno por la poca aceptación que genera su figura. En su espacio le piden que sea candidata, pero Carrió se resiste por ahora a tomar la posta porque no quiere poner en juego su liderazgo en un escenario que podría no ser favorable. Por eso, la chaqueña no decidirá nada sobre su futuro sin antes ver si Macri juega finalmente a Michetti para la Legislatura.

Macri también habló en la conferencia de prensa de su voluntad de aprobar una ley que permita utilizar la boleta única en los próximos comicios. "Necesitamos el apoyo de los demás partidos políticos para contar con un elemento que claramente mejora la transparencia, la calidad democrática", solicitó el jefe de Gobierno. La decisión de impulsar la boleta única no es sólo una apuesta a la "transparencia", sino también otra forma más de diferenciarse del gobierno nacional. La medida deberá pasar por la Legislatura, donde el macrista y vicepresidente primero del cuerpo, Diego Santilli, llamó ayer mismo a la oposición a debatir al respecto.

Otra vez sopa

Legisladores de la oposición presentaron ayer mismo sobre tablas un proyecto de ley con el propósito de obligar a Mauricio Macri a realizar también el próximo 28 de junio las postergadas elecciones comunales. La iniciativa fue impulsada por la Coalición Cívica, el socialismo, Autonomía con Igualdad e Igualdad Social, pero el macrismo aprovechó su mayoría para impedir su tratamiento. El jefe de Gobierno logró sortear el año pasado, con el apoyo del kirchnerismo, la imposición de la misma Legislatura de convocar a la elección de Juntas Comunales antes del 10 de agosto de 2008. La administración macrista explicó entonces en un comunicado que había resuelto llamar a votar a nivel comunal "en forma simultánea con los comicios legislativos" y justificó la postergación en la necesidad de realizar "el correcto empadronamiento de los ciudadanos y la demarcación de cada una de las secciones electorales". "La realización completa de ese trabajo insumirá un plazo aproximado de entre seis y ocho meses", agregó. Parece que erraron los cálculos porque ayer a Macri le preguntaron por las elecciones comunales y respondió: "Me dicen que no se llega al 28 de junio".

Prisión perpetua en cárcel común para cinco represores por crímenes de lesa humanidad

Primera condena en tierra puntana

El Tribunal Oral Federal de San Luis condenó a dos ex militares y a tres ex policías por asesinatos, desapariciones y torturas cometidos durante la última dictadura. También resolvió investigar a dos ex jueces y al obispo emérito Juan Rodolfo Laise.

Por Adriana Meyer

Con expresiones de júbilo fue recibida ayer la sentencia en el primer juicio por delitos de lesa humanidad cometidos en San Luis. El Tribunal Oral Federal de San Luis condenó a prisión perpetua en cárcel común a los ex militares Miguel Angel Fernández Gez y Carlos Esteban Plá y a los ex policías Víctor Becerra, Juan Carlos Pérez y Luis Orozco por el asesinato de la estudiante Graciela Fiochetti, las desapariciones y asesinatos de Pedro Valentín Ledezma y Sandro Santana Alcaráz y los tormentos sufridos por Víctor Carlos Fernández, cuando estuvo detenido, y que finalmente logró sobrevivir. Durante este juicio fueron ventiladas las responsabilidades de un ex juez, un ex camarista y del obispo emérito Juan Rodolfo Laise, quien logró estar ausente de las audiencias: el tribunal determinó que sean investigados. "Había cierta complacencia de la Justicia y de las autoridades eclesiásticas con el plan sistemático que se llevaba a cabo, esto quedó muy claro en el juicio", dijo a **Página|12** una alta fuente judicial. La ruptura del pacto de silencio entre los sicarios del Estado fue fundamental para probar el asesinato de Fiochetti.

En el juicio, la estrategia defensiva de los represores fue acusarse mutuamente. "(Jorge) Velázquez, que integraba la D2 (fuerza que reportaba a Luciano Benjamín Menéndez) y mano derecha de Plá, rompe el pacto de silencio porque había sido encarcelado y torturado por ellos mismos. Entonces, en la brillante investigación de González Macías (Juan Antonio, el juez), cuenta que Pla le había pegado un tiro en la nuca a Graciela", describió la fuente consultada por este diario. Su hermana, María Magdalena, que tuvo que reconocer su cuerpo mutilado en 1976, ayer respiró aliviada, luego de más de tres décadas de dolor y espera.



Télam

La ruptura del pacto de silencio entre los represores permitió probar el asesinato de Graciela Fiochetti.

Los organismos de derechos humanos expresaron su satisfacción por la decisión de que los condenados vayan a cárceles comunes. El Tribunal presidido por Raúl Rodríguez e integrado por Roberto Nacif y Roberto Burad decidió que los ex militares Fernández Gez y Plá cumplan su condena en Marcos Paz. Sin embargo, Fernández Gez continuará con la prisión domiciliaria que viene cumpliendo hasta que quede firme esta sentencia, al igual que Becerra. Los ex policías Pérez y Orozco deberán cumplir la condena en el Servicio Penitenciario de San Luis. "Este tribunal demuestra que hay sectores de la Justicia que cumplen con su mandato y deberían ser un ejemplo para los que con excusas siguen demorando causas", dijo la diputada Victoria Donda, presente en las audiencias. La legisladora destacó el hecho de que se haya podido mostrar el juicio "a la comunidad entera gracias al ingreso de los medios de comunicación al recinto".

Fernández Gez, Plá y Becerra fueron condenados por privación ilegítima de la libertad y tormentos agravados, homicidio doblemente agravado por alevosía en los casos de Fiochetti, Ledesma y Alcaraz. Pérez fue acusado de privación ilegítima de la libertad e imposición de tormentos agravados, homicidio doblemente agravado con alevosía y premeditación en perjuicio de Graciela Fiochetti. La joven –que tenía 22 años, militaba en la Juventud Peronista y soñaba con ser médica– fue detenida en su casa de La Toma el 21 de septiembre de 1976. Al día siguiente, el subjefe de la Policía, Esteban Plá informó que había sido liberada, pero nunca más fue vista con vida y su cadáver fue encontrado en Las Salinas del Bebedero.

Santana Alcaráz fue detenido el 22 de septiembre de 1976 por dos personas de civil que mostraron credenciales policiales y desde ese día su familia no tuvo más noticias. Ledesma, en tanto, fue secuestrado por personal militar en la calle el 22 de septiembre de 1976, y posteriormente fue liberado por el capitán Plá en presencia de su padre, Valentín Ledesma. Los dos salieron caminando de la comisaría 2ª y a 300 metros fueron interceptados por cuatro individuos que se desplazaban en un Falcon rojo, quienes se volvieron a llevar a Pedro a la fuerza. Su padre reconoció entre los captores a Esteban Plá, al comisario David Becerra y a un agente que reconoció con el apellido de Suárez. Desde entonces, su familia no volvió a verlo.

Si bien la condena no fue por genocidio, como pidió el abogado Enrique Ponce en representación de las familias de las víctimas y de la APDH, el Tribunal accedió a su solicitud de que sean investigadas otras 46 personas, entre ellas el ex secretario federal de San Luis y actual camarista mendocino Carlos Martín Pereyra González, ya que un testigo de la causa indicó que había presenciado la tortura de Fiochetti. Varios sobrevivientes de la dictadura dicen haber denunciado sus tormentos ante el entonces juez Eduardo Allende y el secretario Pereyra González, y sostienen que los funcionarios no hicieron denuncia alguna. También serán investigados el general Luciano Benjamín Menéndez, y quienes formaron parte de las planas mayores del Comando de Artillería 141, y del Grupo de Artillería 141. Además, será incluido en este incipiente proceso quien fuera obispo de la diócesis de San Luis, monseñor Juan Rodolfo Laise, que reside en Italia. Según consta en el expediente, Laise le pidió a Fernández Gez que hiciera desaparecer a un cura que quería casarse.

Revés para el Tigre Acosta

El represor Jorge "el Tigre" Acosta sufrió un nuevo revés en la Justicia al fracasar su intento de evitar que sean querellantes en la causa en su contra diversos organismos de derechos humanos, entre ellos las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, las Abuelas de Plaza de Mayo y el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). En una resolución de cuatro carillas, los camaristas Martín Irurzun y Eduardo Farah confirmaron el rechazo "in limine" a la pretensión del defensor oficial Juan Manuel Mendilaharzu, asistente del destituido ex capitán de la Armada. Los magistrados recordaron que uno de los requisitos para poder ser querellante es acreditar una "reconocida trayectoria en defensa de los derechos que pretende representar" y otro es "que el objeto procesal de la causa debe versar sobre cuestiones de interés para dicha organización".

Hallazgo de restos en Chos Malal

Siete en una misma fosa

Los restos óseos hallados en una fosa común en la localidad neuquina de Chos Malal son siete, aunque no se descarta que pueda haber más. Así lo confirmaron fuentes judiciales vinculadas con la investigación que apunta a determinar si los huesos encontrados pertenecen a personas desaparecidas durante la dictadura militar.

En el lugar de los hallazgos, visitado ayer por el gobernador Jorge Sapag, funcionaba en los 80 el Escuadrón 30 de Gendarmería Nacional, lo que motivó el interés de organismos de derechos humanos. Sapag se acercó hasta el predio y dispuso un avión para que sean traslados hasta esa ciudad dos integrantes más del Equipo de Antropología Forense de La Plata que realizan el rescate de los restos.

Los restos óseos hallados pertenecen a cinco hombres y dos mujeres. "Está confirmado que son siete cuerpos los hallados, aunque los antropólogos no descartan que a mayor profundidad pueda haber más. Si bien no está la data exacta de los restos, se estima que llevan enterrados en ese lugar entre 25 y 30 años lo que coincide con el funcionamiento del Escuadrón de Gendarmería durante el gobierno militar", precisó el fiscal adjunto de Chos Malal, Andrés Azar. El fiscal confió que "se trabaja sobre dos hipótesis; una es que se trata de desaparecidos de la última dictadura y la otra que sean ciudadanos de nacionalidad chilena, y por esa razón no se cuenta con antecedentes".

Por su parte, la dirigente de la APDH de Neuquén Sara Mansilla dijo que "una de las hipótesis que sigue la justicia es que estamos ante delitos de lesa humanidad, y por eso es que hay una fuerte convulsión en Chos Malal y en familiares de detenidos desaparecidos de la región".

Manuel Garrido presentó la renuncia a su cargo

Un fiscal de salida

El titular de la Fiscalía de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido, presentó ayer su renuncia a raíz de un largo diferendo que mantuvo con el procurador Esteban Righi, jefe de todos los fiscales. En noviembre Garrido afirmó que le recortaron sus funciones mediante una resolución en la que Righi tuvo que contestar una consulta de la Cámara Federal y del propio Garrido. El procurador sostuvo que el fiscal de Investigaciones Administrativas sólo puede encabezar causas cuando el fiscal a cargo del caso desistiere de requerir la instrucción, acusar o elevar a juicio el expediente. En caso de que el fiscal federal de cada causa cumpliera con esos pasos, Garrido podía acompañar, aportar elementos, pero no estar a la cabeza.

El ahora fiscal renunciante consideró que esa resolución limitaba su accionar. Righi contestó que había un choque, una superposición, con los fiscales federales encargados de cada causa, lo que justamente motivó el pedido de la Cámara para que se esclarezca el entuerto. Finalmente, Garrido dio el paso al costado. Se dice que tal vez realice tareas académicas en el exterior. Otros sostienen que su idea es encabezar o sumarse a una ONG y tampoco faltan quienes afirman que pegará un salto a alguna candidatura, tal vez de la Coalición Cívica, algo que Garrido desmiente taxativamente.

Garrido llegó al cargo tras ganar un concurso. Fue designado por el ex presidente Néstor Kirchner en diciembre de 2003, después de que su nombramiento fuera convalidado por el oficialismo en el Senado. En estos años actuó en una serie de expedientes de repercusión: el de las facturas truchas de Skanska, la actuación del secretario Guillermo Moreno en el Indec, el tendido de cables eléctricos en el sur a cargo de la empresa Electroingeniería y el caso de la bolsa de dinero en el baño de la ex ministra de Economía Felisa Miceli. También reclamó explicaciones por las declaraciones patrimoniales ante la AFIP de Néstor Kirchner, denunció a Enrique Albistur por el manejo de las publicidades oficiales, investigó irregularidades en la reforma de locomotoras por parte del secretario de Transporte, Ricardo Jaime, e intervino en una imputación por enriquecimiento ilícito contra el ex negociador de la deuda, Daniel Marx. A raíz de la resolución de noviembre, Garrido salió a la cancha contra el procurador. "Este tipo de interpretaciones favorecen a aquellos que se dice que son invulnerables para el sistema penal: los poderosos. Favorece a todos los acusados en causas que fueron promovidas por la fiscalía y en las que la fiscalía ha intervenido, que son funcionarios poderosos. El tipo de litigio aguerrido que viene sosteniendo la fiscalía puede haber incomodado a los imputados", argumentó Garrido.

Righi le salió al cruce señalando que la intención de Garrido era promocionarse en los medios. "Sus inciertas manifestaciones públicas ponen en evidencia su interés en promover una campaña de promoción personal, afectando la reputación del procurador y la actuación de la institución a la que ambos pertenecen, ya que han generado tanto innecesaria alarma en distintos medios públicos y privados, como denuncias irresponsables ante el Poder Judicial. El fiscal Garrido viene interviniendo en la causa desde hace años –se trataba del expediente contra Daniel Marx–, lo que demuestra que sus afirmaciones no son correctas."

La oposición en pleno salió a reclamar por la renuncia de Garrido. El radical Ernesto Sanz; y los diputados Adrián Pérez (CC) y Esteban Bullrich (PRO) señalaron que el alejamiento de Garrido es producto de "los aprietes del Gobierno", de "la forma en que ningunearon y acorralaron al fiscal". Sanz, en particular, redondeó con una conclusión futbolera: "Es una renuncia más importante que la de Riquelme."

Jorge Larrosa



Garrido dejó la Fiscalía de Investigaciones Administrativas.

La central de trabajadores discute convocar a un paro nacional

Parar o no, el dilema de la CTA

El titular de ATE, Pablo Micheli, considera que la huelga ya es “un hecho” y que se concretará en los primeros días de abril. El secretario general de la federación, Hugo Yasky, promueve una “jornada de lucha”. La puja se definirá en un congreso sindical.

Por Laura Vales

La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) discute convocar a un paro nacional de 24 horas para los primeros días de abril. La medida, que enfrenta internamente a los sectores kirchneristas y antikirchneristas, se definirá por votación en un congreso el próximo 31 de marzo. El titular de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), Pablo Micheli, consideró que el paro es “un hecho” porque, dijo, “ya fue aprobado por el 80 por ciento de los congresales”. Pero el titular de la Central, Hugo Yasky, relativizó la posibilidad y habló en cambio de que podría hacerse una jornada de lucha en la que sólo harían huelga algunos sindicatos.

La última vez que la CTA convocó a un paro nacional como parte de un plan de lucha contra el modelo económico fue el 29 de mayo de 2002, durante el gobierno de Eduardo Duhalde. Si bien hace dos años hizo otro, se debió al asesinato de Carlos Fuentealba y estuvo centrado en el pedido de justicia. Los casi siete años que pasaron sin que haya convocado a una medida de fuerza de este peso dan una idea del valor simbólico que tendrá la decisión.

Los reclamos que se expresarán con la medida, señaló Micheli, son “la apertura de las paritarias para discutir salarios sin la imposición de un techo, la sanción de una ley que prohíba por seis meses los despidos, un aumento de emergencia a las jubilaciones y la marcha atrás en el aumento de las tarifas”. Al dar por seguro el llamado al paro, el titular de ATE argumentó que ésa es la postura que están sosteniendo las bases de la CTA. “Este fin de semana y el que viene van a realizarse, como antesala del congreso nacional del 31 de marzo, los 24 congresos provinciales. Allí, el mandato que van a llevar los congresales en el 80 por ciento de los casos va a ser el de convocar a un paro para la primera quincena de abril.”

Micheli consideró que los planteos para postergar o limitar las paritarias son un detonador del conflicto. “En la CTA no hay fisuras sobre este punto: todos los años la Unión Industrial, el Gobierno y la CGT se juntan y le ponen un techo a la discusión salarial. La Central siempre lo repudió, pero en esta oportunidad lo que dice la mayoría de los compañeros es que no alcanza con un comunicado y hay que ir al paro.” Enfrentado a Yasky, advirtió además que el eventual reconocimiento de la personería gremial de la CTA, una decisión que el Gobierno estaría estudiando para bajar los niveles de conflicto en un año electoral, sería una medida que “no suspendería el paro”.

Yasky, en cambio, consideró la huelga como “una posibilidad entre muchas otras” y habló de “una jornada nacional de lucha, que sería el inicio de un programa gradual y creciente de movilizaciones”. El titular de la CTA apuntó: “Tenemos trabajadores del Estado cuyo trabajo no corre riesgo y trabajadores del sector industrial que en estos momentos están parados y cobran salarios porque reciben un subsidio del Ministerio de Trabajo”. En ese sentido, se inclinó por una jornada de lucha con movilización y ceses de actividades, que sumen “a los distintos sectores según sus posibilidades”.



Télam

Yasky y Micheli representan a los sectores enfrentados con diferentes posturas ante el Gobierno.

Con estas diferencias, el secretario general sostuvo que los distintos sectores de la CTA coinciden “en el análisis de que falta voluntad política por parte del Gobierno para avanzar en un nuevo modelo distributivo”. La universalización de un ingreso por hijo o algún otro instrumento que garantice un ingreso ciudadano, la prohibición de los despidos por seis meses y el aumento de los sueldos y jubilaciones para dinamizar el mercado interno son algunas de las medidas reclamadas a la Casa Rosada.

Yasky aseveró además que el desembarco de la crisis en Argentina “empieza a hacerse evidente en la pérdida de puestos de trabajo, sobre todo en los sectores contratados y tercerizados, con la reducción de horas de trabajo y también en el sector público, por la dureza con que los gobernadores han enfrentado la primera discusión salarial con los docentes”.

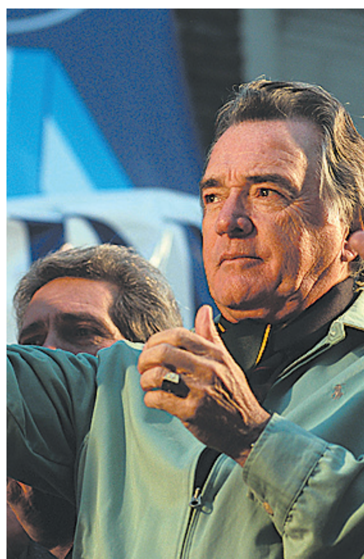
El congreso nacional de la CTA que discutirá si llama a un paro nacional o realiza una jornada de movilización está previsto para el 30 y 31 marzo, en el teatro porteño Margarita Xirgu, donde se reunirán unos 500 delegados.

El sindicalista presentó su agrupación para las elecciones

El lanzamiento de Barrionuevo

El titular de la central obrera opositora CGT-Azul y Blanca, Luis Barrionuevo, lanzó en la provincia de Buenos Aires el Movimiento Político Sindical y expresó su intención de “participar activamente” en las elecciones legislativas que se realizarán en octubre.

La presentación del brazo político del sindicalismo barrionuevista se concretó en el partido bonaerense de Morón. Barrionuevo estuvo acompañado de dos de sus acostumbrados laderos gremiales: el titular de Sindicato de Obreros de Estaciones de Servicio (Foesgra), Carlos Acuña, y el mandamás del Sindicato Obrero de la Industria del Vidrio y Afines (Soiva), Horacio Valdez. “Estoy harto de trabajar para inútiles que hoy nos quieren condicionar políticamente dentro del peronismo”, dijo Barrionuevo. Y aseguró: “Ustedes y nosotros ya demostramos que somos capaces de dar batalla, por eso vamos por más”.



Luis Barrionuevo.

Acuña advirtió que “se acabaron los tiempos cuando los políticos venían a nuestras organizaciones a golpearnos las puertas en busca de apoyo y fondos para su campaña, con promesas de defender derechos de los trabajadores”. A su turno, Valdez enfatizó que “los políticos coquetos y almidonados de hoy dicen tener vergüenza de sacarse una foto con un sindicalista porque les resta votos. Vergüenza deberían tener de no hacer nada por millones de argentinos que la están pasando mal”.

Los docentes

Un día

Los docentes bonaerenses cumplieron ayer con un alto acatamiento el paro de 24 horas que realizaron como consecuencia de los desacuerdos en la negociación salarial con el gobierno. “No pedimos ni más ni menos que 200 pesos”, dijo el secretario general de Suteba, Roberto Baradel. El director general de Educación de la provincia, Mario Oporto, advirtió a los maestros que “no hay que creer que esto es el 2008 o que el Estado tiene fondos infinitos”. Mientras el funcionario deslizó que “seguramente mañana *(por hoy)*” podrían reunirse, los sindicatos no recibieron ninguna invitación ni formal ni informal y anunciaron que esperan “una convocatoria antes del 18 de marzo”.

La jornada de huelga decretada por los gremios que integran el Frente Gremial, tras el fracaso en la búsqueda de un acuerdo salarial con las autoridades del gobierno de Daniel Scioli, se cumplió con masividad que llegó al 97 por ciento, según informaron los gremios. Baradel aseguró que hacían “una medida de fuerza para presionar para que el conflicto se solucione, no queremos seguir en el conflicto permanente; lo mínimo que pedimos al gobierno es que actúe con responsabilidad y rapidez, en el marco de una crisis”. Los maestros concretaron la segunda medida de fuerza del año en respuesta a la propuesta “insuficiente” que los funcionarios bonaerenses realizaron en la paritaria salarial que ya lleva su tercer semana.

Mientras la medida se hacía efectiva en toda la provincia, Oporto aseguró que “hay voluntad de las dos partes” para trabajar en la resolución del conflicto, aclaró que el acuerdo estaba “todavía difícil” y que el gobierno tiene “muchos límites”, ya que “la provincia tiene este año una perspectiva muy difícil”. El funcionario del área explicó que había “una baja recaudación, y no son una novedad las dificultades que hay en general. Para terminar un conflicto no se puede prometer lo que en dos o tres meses no se va a poder pagar”.

Los educadores de la provincia reclaman un aumento salarial del 15,5 por ciento, equivalente a los 200 pesos que se acordaron a nivel nacional como incremento en el salario de un maestro que se inicia en la profesión. Así un docente que accede a la carrera que antes cobraba 1290 pesos ahora percibirá 1490. En sucesivas reuniones de la mesa paritaria local el gobierno bonaerense primero ofreció los 1490 pesos de inicial y 40 pesos al básico, pero los maestros lo rechazaron y realizaron un paro el día de inicio de clases. En el encuentro del miércoles, luego de una semana de tregua solicitada por Oporto, el ofrecimiento fue de 120 pesos remunerativos no bonificables y 40 más a partir de julio, pero también fue rechazada por contener “cifras en negro”.

La titular de la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), Mirta Petroncini, destacó que la propuesta que recibieron en la mesa de negociación “no podía ser aceptada de ninguna manera, porque proponía únicamente sumas en negro, achatando la pirámide salarial y no permitiendo que los jubilados reciban ningún tipo de incremento”. Así, la FEB resaltó que el

de la provincia de Buenos Aires realizaron un paro por 24 horas

con las escuelas vacías

Los maestros aseguraron que la huelga tuvo alto acatamiento. Las autoridades advirtieron que la situación no es la misma que en 2008 y que no hay recursos infinitos. Los docentes decidirán el próximo miércoles cómo sigue la protesta.

acatamiento a la medida había sido total en "distritos como San Pedro, Pergamino, Roque Pérez, Ramallo, Baradero y Zárate" y oscilaba "entre el 90 y el 99 por ciento" en Campana, Colón, Capitán Sarmiento, Rojas, Tres de Febrero, Escobar, Malvinas Argentinas y Saladillo. La dirigente de la FEB afirmó que era "otra clara muestra del malestar que tienen los docentes ante la falta de una propuesta concreta del gobierno bonaerense".

Pero el contrapunto entre gremialistas y funcionarios no quedó allí. Oporto criticó la medida de fuerza concretada por los maestros ayer al considerar que "no estamos ante un conflicto tan irresuelto que justifique un paro tan urgente". Pero el titular de Educación también defendió el ofrecimiento rechazado por los docentes porque "apuntamos al bolsillo, porque era un tema urgente, por eso no era bonificable, cada peso que va al bolsillo es más barato que el que va al básico", indicó. Baradel, por su parte, justificó el no aceptar la propuesta porque respetaban "lo que los gremios a nivel nacional acordaron, de 15,5 por ciento de aumento, ni más ni menos que 200 pesos, y esa cifra implica que no perdamos poder adquisitivo en el salario".

Los gremios pusieron como fecha límite el miércoles que viene para que el gobierno convoque a una nueva paritaria, fecha en la que los maestros realizarán plenarios donde debatirán los pasos a seguir. Al respecto, Baradel aseguró que las autoridades "fueron elegidas por el voto popular y tienen la responsabilidad, no de propiciar los conflictos, sino de resolverlos". El director de Educación dijo que "seguramente mañana *(por hoy)*" se reúnan con los gremialistas, aunque arriesgó que "lo peor es que nos encaprichemos, que juguemos a ver quién tiene más fuerza; esto no es un enfrentamiento, sino un problema que hay que solucionar".

Télam



Un aula vacía, una postal que se repitió ayer en la provincia de Buenos Aires.

Todos los conflictos

Los docentes de Río Negro, Santa Cruz, Corrientes, La Rioja, San Juan y Santiago del Estero continuaron ayer con medidas de fuerza que incluyeron huelgas y protestas. En Jujuy, los maestros primarios iniciaron un paro de cinco días y la policía provincial los reprimió cuando se movilizaban a la explanada de Casa de Gobierno junto a profesores secundarios y terciarios. En Río Negro, donde aún no comenzaron las clases, se vivió un una nueva jornada de paro. Allí, los docentes ganan el salario básico más bajo del país (444 pesos). Más al sur, en Santa Cruz, los docentes nucleados en Adosac realizaron una huelga de 24 horas en reclamo de mejoras edilicias y de una suba salarial de entre el 25 y 30 por ciento. En La Rioja, profesores de nivel medio y superior autoconvocados se movilizaron ante la gobernación provincial en protesta por no ser aceptados en la paritaria. En San Juan, los docentes universitarios y preuniversitarios, nucleados en Adicus y Suten, pararon con un alto acatamiento en las cinco facultades y parcialmente en los colegios, en reclamo del pago de tickets de enero. En Corrientes, los maestros cumplieron la segunda jornada de un paro de 72 horas, la tercera medida de fuerza del año, en demanda de una suba del sueldo básico, actualmente de 650 pesos, a mil pesos. En Santiago del Estero, los maestros y profesores finalizaron el primer día de una huelga de 72 horas, convocada en rechazo a las sumas en negro y en exigencia de mejoras salariales.

Tedesco reclama diálogo

El ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, pidió "seguir apostando a la negociación y al diálogo" con los docentes y señaló que "este año estamos aportando 2300 millones de pesos para los salarios" del sector. "Me duele que se siga apelando al paro en medio de la negociación, pero confío en que esto se solucione", dijo. El titular de la cartera de Educación sostuvo que se están aportando "recursos adicionales a las once provincias más pobres para que puedan cubrir el piso salarial definido en la paritaria nacional". "El salario de los maestros en estos últimos seis años ha mejorado sustancialmente. La mejoría es visible desde el 2003, me gustaría que no haya la misma conflictividad que teníamos hace seis años atrás, cuando la situación era mucho peor." Tedesco recordó: "Estamos invirtiendo el 6 por ciento del PBI en educación (...) estamos utilizando todos los instrumentos legales que tenemos".

Cruces entre los docentes y el gobierno de Macri

"Usan la plata para la política"

A la espera del paro convocado por los docentes porteños para el martes y miércoles, autoridades y gremios volvieron a cruzarse ayer. Ambos sectores plantearon que "el dialogo está abierto", pero el ministro de Hacienda, Néstor Grindetti, aseguró que la propuesta de aumento de 110 pesos para los salarios de los docentes "es el máximo esfuerzo financiero que se puede hacer". El secretario general de UTE, Eduardo López, acusó al gobierno de Mauricio Macri de priorizar "el gasto político a la inversión en educación, y prueba de ello es el desdoblamiento de las elecciones", anunciado ayer.

"Llevamos una oferta superadora de la que se había hecho la semana pasada, pero esto no fue suficiente para los gremios, no hubo acuerdo y van al paro, pero desde ya el diálogo está abierto", indicó el ministro de Economía de la gestión macrista. López acusó a Grindetti de mentir porque "plata hay: entre los premios a los funcionarios y el desdoblamiento de las elecciones podrían duplicar la oferta que hicieron en la mesa paritaria".

El gobierno de la ciudad ofreció a los maestros un incremento de 110 pesos remunerativos no bonificables que los docentes rechazaron y, por eso, convocaron a un paro de 48 horas que realizarán el martes y miércoles de la semana que viene, con una movilización a la jefatura de Gobierno porteña en la primera jornada. Reclaman un aumento similar al acuerdo nacional del 15,5 por ciento.

El ministro Grindetti señaló además que "la recaudación, lamentablemente, por el problema de la caída de la actividad, se viene cayendo. Con lo cual tomar una decisión de más aumento es ciertamente riesgosa". El representante gremial desestimó las afirmaciones del funcionario y subrayó que "la educación pública no es una prioridad para este gobierno. Redujeron el presupuesto para el área, aumentaron los subsidios para las privadas y ahora desdoblaron las elecciones. Todo muestra que la plata está pero la usan para el financiamiento de la política".

PAGINA|12 / VIERNES 13 DE MARZO DE 2009



La memoria en La Plata

La Universidad Nacional de La Plata y las Abuelas de Plaza de Mayo inauguraron la muestra "Memoria Gráfica de Abuelas de Plaza de Mayo", que será exhibida en diferentes dependencias de la casa de estudios. La presentación estuvo a cargo del presidente de la UNLP, Gustavo Azpiazu, y de la titular de Abuelas, Estela de Carlotto (*foto*). Hasta hoy, la exposición puede visitarse en la Sala Alfredo Palacios del edificio de la presidencia de la UNLP –calle 7 Nº 776, planta baja– y, desde el lunes, estará en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales.

Sader en Sociales

La Facultad de Ciencias Sociales (UBA) invita a la conferencia que brindará Emir Sader sobre "Los caminos de la izquierda latinoamericana", con la que la casa de estudios iniciará al año académico. La actividad se hará el lunes, a las 19, en el aula 201 de la sede de Ramos Mejía 841. Además del intelectual brasileño, participarán del debate el decano Federico Schuster y el vicedecano Damián Loreti.

El dato

Cursos técnicos

La Escuela Otto Krause inscribe hasta el viernes 20 en los cursos de especialización en: Climatización de ambientes, Hormigón armado, Metalografía, Conservación de papel, Alimentos y Relojería, entre otros. Además, la oferta incluye cursos de Ascensores, Plásticos reforzados y Sistemas de comunicaciones. Las clases comienzan el lunes 23. Para informes, los interesados pueden dirigirse a Paseo Colón 650 o comunicarse con el teléfono 4331-5249, o el e-mail cursos et1@buenosaires.edu.ar.

Exposición fotográfica

La exposición fotográfica "Muestra por la Memoria, la Verdad y la Justicia", se presentará hoy, a las 18.30, en Canal 7. Se hará en conmemoración del 24 de marzo, instituido como Día Nacional de la Memoria, por la Verdad y la Justicia. La muestra tendrá como temas preponderantes a los movimientos sociales, el aparato represivo y las huellas que dejaron los desaparecidos en la sociedad argentina. La exposición se divide en dos partes: "De la Ley de Residencia al terrorismo de Estado" y "Huellas de las desapariciones durante la dictadura 76-83". La primera exhibe material del Archivo Nacional de la Memoria y la segunda, de la reconocida fotógrafa Helen Zout.

Más de doscientos estudiantes chinos vienen para aprender castellano

Los alumnos llegados de Oriente

Un programa del Centro Universitario de Idiomas atrae a jóvenes de sectores sociales medios y bajos de China, que estudian castellano durante tres trimestres. Muchos eligen quedarse para seguir una carrera universitaria.

Es recreo y los estudiantes del Centro Universitario de Idiomas, en pleno centro porteño, salen al patio. Son todos chinos. La mayoría come algo; algunos andan con un pebete de jamón y queso y otros atacan uno de milanesa: falta el mate y la asimilación parecería total. Vuelta al aula, muy disciplinados y en grupos. Los alumnos hacen cada ejercicio que les dicta la profesora en un castellano casi en cámara lenta. "Estamos contentos de estar acá, aunque extrañamos mucho", cuenta tímidamente Zhan Lin, en busca de un acento rioplatense después de una estadía porteña que ya lleva tres meses.

Zhan Lin es uno de los alumnos que se sumó a la novedosa experiencia impulsada por el CUI, una institución dependiente de dos facultades de la UBA, que desborda de estudiantes extranjeros interesados en aprender la lengua castellana. Con mayoría de angloparlantes hasta hace poco, en 2005 el director académico del centro, Gonzalo Villarruel, viajó a Shanghai, Beijing y otras ciudades chinas con el objetivo de un marco para el arribo de jóvenes de esa nacionalidad, seducidos por los atractivos de la cultura argentina. Desde entonces, a partir de la colaboración conjunta con las facultades de Ciencias Económicas y de Agronomía, se desarrolló el Programa de Español para alumnos de la República Popular China, un proyecto apoyado por el vertiginoso intercambio comercial entre Argentina y China, en gran parte debido a las exportaciones de soja.

En el período 2007-2008, más de 150 alumnos de China vinieron a estudiar al CUI, en el marco de convenios con diversas universidades de ese país. "Pero sólo en lo que va de 2009 ya llegaron otros 99 chicos", cuenta Villarruel, que es historiador.

Los estudiantes cursan un ciclo inicial que abarca dos niveles dictados en español y en chino. Este ciclo apunta a brindar los elementos esenciales introductorios de la lengua española, la cultura occidental y preparar la integración de los alumnos en la sociedad local. Además, los alumnos reciben una supervisión especializada con un refuerzo de 20 horas adicionales por nivel, donde desarrollan actividades complementarias y de recreación. El programa se divide en tres trimestres de doce semanas cada uno, un total de 900 horas de estudio.

Menos nostálgico que Zhan Lin, su amigo Chan Lee, uno de los pocos alumnos que es oriundo de una de las ciudades más grandes de China, Shanghai, cuenta que Buenos Aires le "gusta mucho", porque "es una ciudad tranquila". Otros alumnos ríen nerviosamente y algunos atinan a asentir con su cabeza ante las palabras de sus compañeros.

"Los tres primeros meses, los estudiantes viven en hostels, después son libres para elegir donde vivir, aunque por supuesto los ayudamos a buscar un lugar donde se sientan seguros y cómodos", explica Villarruel la estrategia para



"La mayoría de los estudiantes que vienen son de clase media y media-baja, y de ciudades pequeñas."

colaborar con la adaptación de los alumnos. "La contención funciona a partir de una tutoría especializada, integrada por dos chinos-argentinos, un chino y una malaya", agrega. El choque cultural, sin embargo, existe: "Las costumbres, una mentalidad construida, el hecho de venir de una sociedad mucho más estructurada y ordenada que la nuestra, los códigos tan distintos que tienen... Es inevitable que tantos cambios provoquen una conmoción". De todos modos, "la adaptación suele ser exitosa", dice Villarruel.

El curso de castellano muchas veces actúa como disparador de una estancia que termina resultando más larga de lo planeado. Es que una vez aprendido el nuevo idioma, varios estudiantes aprovechan para seguir sus carreras universitarias en el país, teniendo en cuenta lo dificultoso que resulta ingresar en las facultades chinas, donde apenas el 23 por ciento logra superar los exámenes de ingreso, con el agregado de que las cuotas y las matrículas en las instituciones públicas son bastante caras. "Por eso –explica Villaruel– la mayoría de los estudiantes que vienen son de clase media y media-baja y de ciudades pequeñas. La clase media-alta se queda o, en su defecto, va a estudiar a Australia y Estados Unidos." Según estiman en el CUI, alrededor del 20 por ciento de sus alumnos chinos se prepara para estudiar carreras de grado, posgrado o terciarias este año, en instituciones públicas y privadas de la Argentina. Antes de animarse a pegar ese salto, una vez completados los tres trimestres del curso de español, los alumnos continúan con un curso de cuatro meses con propósitos específicos: "El objetivo es que los estudiantes adquieran los conocimientos y habilidades necesarias para sus futuros estudios en español a nivel universitario".

A partir del éxito del proyecto, el CUI impulsa también un programa activo de español en la propia China, en Tongling, provincia de Anhui: ya cursan más de 500 alumnos y este mes abrirá una nueva sede del programa en Beijing.

Informe: Tomás Forster.

Agenda

Agosti. El Centro Cultural Paco Urondo invita a la cátedra libre "Pensamiento democrático argentino. Héctor P. Agosti". Hoy, a las 18.30, disertará Juan Enrique Ascuaga. Gratis, en 25 de Mayo 221. Informes: 4342-5922, urondo@filo.uba.ar.
Docentes. Carrera de especialización gratuita para docentes universitarios, ofrecida a través de un acuerdo entre la UNLa y Fedun. Inscripción: Córdoba 2429, piso 1º izquierda; 4961-9132/5834, fedun.fedun@gmail.com
Trabajo. Espacio Editorial acaba de publicar *El mundo del trabajo y los caminos de la vida*, de Estela Grassi y Claudia Danani. Más datos: www.espacioeditorial.com.ar.
Robots. Bernardo Wagner dará una conferencia sobre robótica hoy, a las 18.30. Gratis, en Mario Bravo 1050. Inscripción: 5199-4520.

Los gremios insisten con la apertura de paritarias

La inquietud de los profesores

Mientras continúan los conflictos con los maestros, los profesores universitarios reiteraron su reclamo para que el Ministerio de Educación convoque a la mesa paritaria del sector. Con diferentes posturas, los tres gremios del sector exigen una mejora salarial de entre el 15 y el 30 por ciento.

En el marco de los reclamos salariales planteados por la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA), gremios de base de las universidades nacionales de La Plata, Mar del Plata, Formosa, Córdoba, Santiago del Estero, San Luis, Buenos Aires (Feduba), Río Cuarto, Entre Ríos y Rosario comenzaron a consultar durante esta semana la opinión de sus afiliados para analizar un plan de lucha en un plenario de la Conadu, convocado para el jueves 26 y el viernes 27.

"La falta de precisiones al planteo salarial ha generado inquietud en el conjunto de los docentes universitarios", advirtió la Conadu a través de un comunicado.

También la Conadu Histórica difundió su malestar ante "la falta de respuesta del gobierno nacional y los rectores del CIN al reclamo de urgente inicio de las negociaciones". La federación que reúne asociaciones de base de Misiones, La Rioja, Catamarca, Buenos Aires (AGD), Sur, Cuyo, entre otras, pretende "el compromiso de la patronal de no producir despidos y terminar con los contratos a término (más del 70 por ciento de la planta docente es interina), garantizando así las condiciones de estabilidad laboral que hoy carece el sector".

Además de los aumentos salariales y un incremento del presupuesto universitario, los gremios docentes del nivel superior exigen la pronta sanción en el Congreso de una ley de jubilaciones especiales que incluya a la mayoría de los profesores, hoy excluidos tanto del régimen de los maestros como del que beneficia a los investigadores.

Los empleados porteños podrán cambiarse a obras sociales que hagan acuerdo con la ObSBA

Es "libre elección" pero no parece

La Legislatura aprobó anoche una ley que permite a los empleados de la ciudad la "libre opción" de obra social. Sólo podrán pasar a entidades que celebren convenios con la ObSBA. El gremio de Amadeo Genta vuelve a tener el control de la obra social.

Por Eduardo Videla

La Legislatura porteña aprobó anoche la ley que establece la "libre opción" de obra social para los afiliados a la ObSBA, la obra social de los trabajadores estatales de la ciudad. No será, como adelantó este diario, una posibilidad automática: los afiliados sólo podrán migrar a prestadoras que previamente acuerden con la entidad municipal. Esa incertidumbre empaña el objetivo planteado por la intervención, dispuesta en enero de 2008 por el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, y relativiza las expectativas de muchos trabajadores que, desde 1995, reclaman por vía administrativa o judicial la posibilidad de cambiar de obra social, como es el caso de los maestros y los médicos municipales. La propuesta del macrismo fue apoyada por el kirchnerismo y los socialistas. Se opusieron la Coalición Cívica, el ibarrismo y la izquierda, que cuestionaron duramente que, después de un año de intervención, de las denuncias de irregularidades y de la necesidad de sanear las cuentas de la obra social, se le devuelva el control de la ObSBA al sindicato de trabajadores municipales (Sutecba).

La obra social de los trabajadores porteños tiene 120.000 afiliados activos, a los que se suman unos 160.000 familiares y 70.000 jubilados, lo que hace un total de 350.000 beneficiarios. Su intervención fue dispuesta por decreto en enero de 2008, por Mauricio Macri, en lo que se interpretó como una represalia contra el gremio, que por entonces había decretado un paro contra los despidos masivos dispuestos por el jefe de Gobierno. Como la Justicia declaró ilegal el decreto, el macrismo recurrió a la Legislatura: allí obtuvo el apoyo de la Coalición Cívica para aprobar la ley que autorizaba la intervención por un año. A cambio, la CC logró que se aprobara una comisión que debía definir el futuro perfil de la obra social. Después de un año, la intervención cesó pero esa comisión nunca se integró. Por eso, la Coalición Cívica ahora pateó el tablero, denunció un pacto entre el macrismo y el sindicato y rechazó el proyecto de "libre opción".

La oposición cuestionó que pese a las denuncias de irregularidades, se le devuelva al sindicato el control de la ObSBA.

¿Por qué no se pudo llevar a cabo la desregulación de la obra social, como pretendían algunos trabajadores y como disponía la ley 472, del año 2000? Para poder desregularse, la obra social debe integrar el Sistema Nacional de Salud. Pero no puede hacerlo ya que no es una obra social sindical, sino que tiene un régimen mixto: está conducida por representantes sindicales y del Estado. Para poder incorporarse debe hacer cambios en su estatuto, que no se hicieron. Pero además debe presentar una situación financiera saneada, que la intervención no alcanzó a lograr.



Pablo Piovano

La ObSBA atiende a 120.000 afiliados activos, 160.000 familiares y 70.000 jubilados.

Por eso, el oficialismo recurrió a la figura de la "libre opción", sujeta a una reglamentación que dictará el Ejecutivo. Aunque no está escrita, se sabe que habilitará el traspaso únicamente a las obras sociales que firmen convenios con la ObSBA. Un sondeo realizado por el interventor, arrojó que se celebrarían acuerdos con las obras sociales de docentes (Osplad), de los médicos municipales y de Unión Personal, adonde se volcaría el personal jerárquico de la ciudad. También incluiría a obras sociales que tercerizan servicios con prepagas, cuyos nombres el interventor no quiso revelar.

En la sesión de ayer, el kirchnerista Juan Manuel Olmos –impulsor del apoyo K al proyecto macrista– logró introducir una modificación al proyecto original: propuso la implementación de un registro adonde deben inscribirse las obras sociales pertenecientes al Sistema Nacional de Salud interesadas en incorporar afiliados de la ObSBA. Esas obras sociales, aclara el texto, "están obligadas a recibir a los trabajadores cualquiera sea su nivel salarial, brindando las mismas prestaciones que otorgan a sus afiliados de origen". Este punto pondría límites a la participación de las prepagas.

Según se dijo ayer en el recinto, la intervención logró, en un año, reducir en 100 millones de pesos el patrimonio neto negativo de la obra social: hasta enero de 2008, la gestión de Patricio Datarmini debía 140 millones de pesos más que los activos de la obra social y la gestión de Jorge Rey logró reducir esa deuda a 40 millones. En ese lapso, la auditora Paula Oliveto presentó una denuncia penal contra Datarmini por la rendición irregular de un subsidio por 20 millones.

La "libre opción" fue aprobada por 40 votos, aportados por el macrismo, el Frente para la Victoria y el socialismo. Por la negativa hubo 14 votos, de la Coalición Cívica, Diálogo por Buenos Aires, Igualdad Social, y los bloques unipersonales de Patricia Walsh (Nueva Izquierda) y Marcelo Meis (lopezmurphysta). En principio, el kirchnerismo iba a votar dividido: un grupo de diputados no aprobaba el acuerdo con el macrismo. Pero finalmente la iniciativa fue apoyada por todo el bloque.

El proyecto oficial fue defendido por el presidente de la Comisión de Presupuesto, Alvaro González. "La desregulación es inviable jurídicamente. la única opción que nos quedó es la libre opción", argumentó.

Diana Maffía, vocera de la Coalición Cívica, dijo que la intervención "no cumplió los objetivos (de desregular la obra social) ni intentó cumplirlos". Y denunció que la comisión tripartita que debía conformarse para reconvertir la ObSBA no se conformó porque "fue boicoteada por el Sutecba, que trabó la participación de otros gremios en esa comisión".

Martín Hourest, de Igualdad Social, denunció "un acuerdo entre el macrismo y el sindicato por el cual el gremio retoma el control de la obra social y a cambio garantiza la gobernabilidad".

Patricia Walsh, de Nueva Izquierda, habló de otro pacto: "El macrismo y el Frente para la Victoria se pusieron de acuerdo para sacar esta ley a cambio de una o dos sillas en el directorio de la ObSBA".

En estos días, el Ejecutivo debe designar a sus cuatro representantes en ese directorio (uno será el vicepresidente), mientras que el Sutecba elegirá a otros cuatro (entre ellos, el presidente). Otros dos lugares corresponden a docentes y médicos.

La "libre opción" fue aprobada por 40 votos, aportados por el macrismo, el Frente para la Victoria y el socialismo.

Todos los que se opusieron a la ley reclamaron que la participación de los trabajadores en el directorio de la ObSBA no sea por elección a dedo del sindicato sino por la comicios libres, efectuados mediante la votación de los trabajadores.

El defensor de Grassi desistió de doscientos testigos

Acorralado para acortar tiempos

La estrategia de la defensa del sacerdote Julio Grassi ya fue advertida en las páginas de este matutino: había propuesto 230 testigos, retrasando todo el proceso judicial. Sin embargo, ayer los abogados de Grassi decidieron reducir el número a 30. Este cambio posibilitaría que la sentencia para este cura acusado de abuso sexual y corrupción de menores se conozca a fines de abril, según estimaron fuentes judiciales. El último testigo de la defensa declararía el 19 de marzo. La fiscalía ya presentó una lista de ochenta testigos, algunos de ellos compartidos con la querella.

Según la comunicación elevada por la defensa al Tribunal Oral de Morón, en la última semana de debate sus testigos serán peritos de parte que tuvieron relación con los tres damnificados, "Luis", "Gabriel" y "Ezequiel", mientras que también concurrirá un perito oficial que en su momento no fue presentado por la fiscalía. El cambio respondería a las críticas de la fiscalía y de la querella sobre las demoras en la presentación de la prueba de los abogados patrocinantes de Grassi. "Eran todos testigos de concepto", fue una de las quejas escuchadas, es decir, que sólo emitían sus opiniones sobre Grassi, pero no aportaban datos relevantes a la causa.

"Es totalmente inexacto que hayamos presentado testigos de concepto, lo que pasa es que para la fiscalía los testigos que hablan a favor de Grassi no son relevantes", se atajó ayer Daniel Cavo, defensor del acusado. "Así como la querella y la fiscalía atribuyen la presunta demora en la presentación de nuestros testigos a una estratagema, creemos que ellos, con sus dichos, intentan ejercer una presión de la opinión pública ante la posibilidad cierta de que el resultado final del debate no sea el que esperan", agregó Cavo.

Por otra parte, Grassi volvió a declarar ayer en lo que será su último testimonio antes de que quiera o no hacer uso de la palabra tras los alegatos. El abogado querellante, Juan Pablo Gallego, aseguró que "antes de dar testimonio el imputado dijo que no quería contestar preguntas, lo cual fue rechazado, ya que todavía Grassi no se dio cuenta de que está en un juicio y no frente a las cámaras de televisión".

Aníbal Fernández dijo que el delito no aumentó desde 2006 y criticó a los medios

"Multiplican un delito en muchos"

En medio de una serie de declaraciones de famosos que reclaman mano dura, el ministro de Justicia insistió que en el país no hay un incremento significativo del delito. Dijo que en el continente "sólo Chile y Uruguay deben estar mejor que nosotros".

El ministro de Justicia y Seguridad barrenó "la ola de inseguridad" ayer al asegurar que del 2006 a la fecha no hubo una variación significativa en "el tema del nivel de delito". Estos datos, aclaró Aníbal Fernández, provienen del Centro de Estudios Públicos de la Universidad de Belgrano. El ministro atribuyó a "la bronca" los recurrentes pedidos de pena de muerte y responsabilizó a los medios de comunicación por fomentar el miedo: "A veces multiplican un delito en muchos delitos". Para completar, Aníbal Fernández remarcó que "la realidad argentina, a comparación con el resto del continente, es una realidad sumamente beneficiada" en lo que respecta a la seguridad.

"Latinoamérica tiene una media de 25 muertos cada 100 mil habitantes por año, por homicidios dolosos. Centroamérica tiene 50. En Río de Janeiro hay 48, San Pablo tiene 24 y la ciudad de Buenos Aires 3,9. En nuestro país tenemos 5,1", detalló Fernández en declaraciones radiales. Y siguió: "Sólo Chile debe estar mejor que nosotros y Uruguay. Y esto no es una casualidad, es un trabajo que se realiza todos los días".

Para el ministro, el panorama no es distinto del de 15 años atrás, aunque admitió un aumento en los delitos contra la propiedad "con unos doscientos y pico de casos al mes y por ahí ha crecido también el arrebato, el delito menor, con 300 casos al mes". En este sentido, Fernández indicó que "la vocación tiene que estar en que la prevención del delito sea cada vez más exhaustiva".

Con los datos siempre a mano, el ministro que tiene a cargo tres fuerzas federales (Policía, Gendarmería y Prefectura) leyó los últimos informes oficiales. En enero, la Policía Federal dilucidó 575 robos, 135 hurtos, hizo 1002 detenciones y recuperó 71 armas secuestradas. En febrero fueron resueltos 443 robos, 142 hurtos, hubo 766 detenidos y 47 armas recuperadas. "Y esto no se hizo con una computadora mandando mails, se hizo con hombres y mujeres que van, que ponen el cuerpo, que se enfrentan, que se trenzan en luchas, que pierden la vida", arengó Fernández.

Luego de dos semanas plagadas de discursos a favor de la "mano dura" y de instalar la pena de muerte, el funcionario volvió sobre la idea que lo hiciera famoso: la inseguridad es una sensación. "Cuando la gente siente que la situación (de inseguridad) está como la que tiene en este momento, siempre un discurso de esas características compra", comentó Fernández, quien admitió que los pedidos de instaurar la pena capital "se pueden pensar desde la bronca". Puso de ejemplo a Susana Giménez: "La señora expresó lo que expresó en un momento de mucho dolor, de mucha bronca, donde una persona de su intimidad había sido brutalmente asesinada".

Fernández aseguró que no pretende minimizar el tema de la inseguridad. "Sé que hablamos de hombres y mujeres que perdieron la vida", dijo al respecto, "pero estamos haciendo muchísimo. Nadie puede decir que no hacemos nada". Fue entonces cuando enumeró otros avances en las fuerzas de seguridad. "Hemos crecido en tecnología", afirmó luego de mencionar la compra de 1300 vehículos, 60 mil chalecos antibalas y armas para el personal policíaco.

Leandro Teysseire



Para Fernández, "a comparación con el continente, la realidad argentina es sumamente beneficiada".

"Cuando la gente siente que la situación está como la que tiene en este momento, un discurso de esas características compra."

"Hemos recuperado desde el 2004 a la fecha más de 7 mil hombres y mujeres en la Policía Federal, pero no significa que tenemos siete mil más, sino que volvimos al statu quo de hace 15, 16, 17 años", se sinceró el ministro sobre el final de la entrevista. También destacó la "forma de trabajar" con su colega bonaerense, Carlos Stornelli, y de la ciudad, Guillermo Montenegro.

Sin embargo, ayer, horas después de que el ministro difundiera estos datos, su par mendocino Carlos Ciurca aseguró que sí hubo un cambio en la situación en estos últimos años: el incremento de la violencia en los hechos delictivos. Esta violencia, definió, "no está relacionada en todos los casos al delito; tiene que ver con la educación, con nuestros sistemas de organización, con cómo se inculcan valores, con la familia, con los docentes para que sean respetados en las escuelas". Por eso, concluyó que este incremento "no justifica la inseguridad ni la explica, tiene que ver con un fenómeno social".

Moyano, no a la mano dura

"Acá lo primero que hay que hacer es darle trabajo a la gente y una vez que se le da trabajo, a aquel que no quiera trabajar y delinque hay que aplicarle la Justicia. Pero si no hay trabajo, si hay marginalidad, si hay empobrecimiento generalizado, no es sencillo combatir la inseguridad." Con estas palabras, Hugo Moyano sentó ayer su postura sobre los recurrentes pedidos de mano dura.

El líder de la CGT también habló sobre aquellos que piden la mano dura y les aclaró que el delito "no se soluciona" aplicando eventualmente el castigo capital ni tampoco se resuelve en poco tiempo. "Es algo que lleva años resolver", indicó y aseguró que no comparte "expresiones de alguna gente que tiene que entender que lo que estamos sufriendo hoy en el tema inseguridad son los efectos, las causas de lo que ocurrió hace algunos años, que trajo al país la miseria, la pérdida de trabajo, que muchos chicos se criaran con sus padres o abuelos desocupados."

Para Moyano, uno de los motivos de la inseguridad es la pérdida de la "cultura del trabajo" durante los '90. Según explicó, "en la medida en que el hombre camina y camina y no encuentra trabajo se han perdido esa cultura y esa responsabilidad. Esto fue generando no sólo esa falta de cultura del trabajo, sino esa bronca hacia aquel que tiene algo, al que no solamente se lo quieren quitar sino que lo quieren dañar".

El jefe de la Bonaerense niega descontento tras las quejas de policías en el entierro

Paggi dice que "no se advierte malestar"

El jefe de la Policía Bonaerense aseguró ayer que "no se advierte malestar" en la fuerza, tras enterarse del reclamo de un grupo de policías durante la ceremonia de inhumación de los restos del policía Miguel Angel Martínez. El superintendente Juan Carlos Paggi anticipó que el gobierno de la provincia entregará "27 mil chalecos antibalas y luego otros 20 mil", ya que los uniformados afirmaron que no tienen armas y que muchos chalecos antibalas están vencidos.

"No cabe duda de que en una fuerza de 52 mil efectivos algún chaleco vencido puede haber", concedió Paggi. "Pero también hay un esfuerzo muy grande en renovar y se hará en los próximos días. Ya está en el Boletín Oficial y estamos esperando la entrega del proveedor." El jefe de policía dijo que habló con algunos de los policías presentes en el velatorio realizado en el cementerio de La Plata y señaló que "sin dudas que hay algunas cuestiones que tendrían que corregirse".

DyN



En el entierro de Martínez hubo policías que aplaudieron en protesta.

Familiares del policía Martínez, muerto durante un robo en la localidad de Olmos, denunciaron que la policía no cuenta con las herramientas necesarias para llevar a cabo su tarea.

Por su parte, Paggi recordó que desde el inicio de su gestión se entregaron patrulleros y motos. Sin embargo, según fuentes del Ministerio de Seguridad bonaerense, "como las compras por licitación son grandes, los tiempos son largos, porque hay que cumplir con todas las etapas".

El jefe de la policía coincidió con el ministro Aníbal Fernández en que no se registraron más delitos que antes, "pero sí hay una violencia inédita e inusitada que tiene que ver con la droga o la necesidad de delinquir para conseguirla, como también con cierta carga de resentimiento".

La fiscal Gigante fue separada de sus funciones y se defiende junto a Molina Pico

“El peritaje no era relevante”

Los fiscales del caso del supuesto violador absuelto se defienden. Igual, uno de ellos fue apartado de sus funciones y “congelado”.

La fiscal María del Carmen Gigante, acusada de cometer un error que favoreció la absolución de un acusado de violar a una joven discapacitada mental, fue desplazada de sus actuales actividades investigativas y se le reasignaron funciones, según informaron fuentes judiciales. La medida, según señalaron, podría considerarse como un “congelamiento”, pero no su apartamiento de la Justicia.

El abogado de la familia de la joven, José Vera, había asegurado que “la cuestión medular es que, durante la instrucción, la fiscal cometió errores que forzaron a los jueces a absolver el caso”.

Por otro lado, el fiscal de juicio Diego Molina Pico apeló ayer ante Casación, solicitando la anulación del juicio. El caso tiene sus aristas. En principio, se había señalado que la absolución se había basado en un “error técnico”, en un informe médico que el Tribunal había debido anular porque no llevaba firma ni sello del forense actuante. Pero ayer, tanto Molina Pico como Gigante aseguraron que el informe era una prueba de la defensa y su anulación jamás podría haber beneficiado al imputado. El caso llegó a los más altos niveles por boca de los medios y derivó en el apartamiento de Gigante, aunque, según la versión de los fiscales, las acusaciones carecerían de sentido.

Molina Pico, quien actuó como fiscal durante las audiencias orales, pidió que el juicio se anule “por arbitrariedad” y se realice “un nuevo debate y/o en forma subsidiaria, se condene” al imputado por “abuso sexual con acceso carnal o abuso sexual simple”.

“La prueba indiciaria era suficiente como para llegar a una sentencia condenatoria como fuera solicitada en el debate y no a la conclusión a la que llegó el Tribunal”, señala Molina Pico en su escrito. El fiscal cuestionó a los jueces Eduardo Lavenia, Eduardo Coelho y Mónica Tisato por no haber dado crédito a los dichos de la propia víctima cuando dijo que había sido violada, y en ese sentido recordó que a pesar de sus problemas madurativos, las pericias psiquiátricas determinaron que la chica no fabulaba. Molina Pico agregó que el informe del forense al que se hizo alusión periodísticamente era una prueba “no relevante”, ya que “el solo hecho de saber que la víctima presentaba al momento de llevarse a cabo el reconocimiento médico desfloración de larga data no aporta nada respecto del hecho y menos aún de su autoría”.

Por su lado, la fiscal de Tigre María del Carmen Gigante, quien había reunido las pruebas acusatorias y solicitado en su momento la elevación a juicio, también aclaró que “ese documento es un fax enviado por el hospital y que le hacía falta un pedazo. Lo que es importante remarcar es que no se usó como prueba en contra del imputado. Era más una prueba de descargo. La defensa la usó durante todo el proceso”, aseguró Gigante.

Y recordó que cuando ella elevó la causa a juicio oral, lo hizo con “dos agravantes” en la acusación y que fue la Sala III de Apelaciones de San Isidro la que “desestimó el agravante de acceso carnal haciendo referencia al informe médico tan cuestionado”.

“La sala tomó todos los testimonios pero, como el informe médico dice que no hay lesión de reciente data y que tiene una defloración de antigua data, no pudo tener por acreditada la violación”, explicó. “(El fallo) No dice que el informe no es válido, sino que el informe dice que no puede probar el acceso carnal por este medio.”

DYN



Diego Molina Pico pidió la anulación del juicio.

Doble crimen en un campo

Una pareja de ancianos apareció ayer asesinada a balazos en un campo de Capilla del Señor, donde trabajaban como cuidadores. La principal sospecha es que se trató de un crimen por venganza, ya que las víctimas habían denunciado un robo días atrás. “Primero les dispararon y después les robaron”, aseguró la Policía.

Subsidios formoseños

El gobierno formoseño de Gildo Insfrán dispuso ampliar los subsidios energéticos al 95 por ciento de los usuarios, con lo que se atenuará considerablemente el impacto del nuevo cuadro tarifario dispuesto para todo el país. De los cien mil usuarios, 30 mil –de escasos recursos– cuentan con tarifa social por lo que pagan unos 35 pesos por bimestre. El subsidio del gobierno del 100 por ciento del cargo fijo y el 20 del variable a todas las categorías del consumo de 0 a 1400 Kw, alcanza a 60 mil usuarios, lo que lleva el beneficio al 95 por ciento del total.

Un joven atacado perdió un riñón

Un balazo por el celular

Un joven fue herido de dos balazos ayer en el partido bonaerense de Lanús. Aparentemente, mientras el chico (Mariano Massa) hablaba por celular con su novia, dos hombres lo abordaron e intentaron robarle el teléfono y algunas pertenencias. La principal hipótesis de los investigadores es que Massa se resistió al robo de su teléfono móvil y los ladrones lo balearon. Cuando el joven era atendido en terapia intensiva en el hospital vecinal Narciso López, los médicos de guardia recibieron a un adolescente que había sido baleado en una pierna por un hecho similar ocurrido en ese mismo distrito bonaerense.

“Estábamos hablando por celular y en un momento dado se corta. Pensé que me iba a llamar más tarde pero no lo hizo. Después me llamó el hermano diciéndome lo que había pasado”, explicó la novia de Massa, en la puerta del hospital. El episodio donde fue atacado Massa ocurrió pasadas las 21.30 en el cruce de General Pico y Coronel Burelas. Fue en la localidad de Villa Obrera, al sur del conurbano, cuando el joven caminaba hacia su casa hablando por teléfono celular con su novia. Al parecer, en ese momento Massa fue interceptado por dos delincuentes armados que se movilizaban en una moto. Bajo amenazas, le exigieron la entrega del celular y de sus pertenencias. La sospecha de los investigadores es que el joven pudo haberse resistido al robo.

“La operación salió bien, pero lamentablemente perdió el órgano, hubo que sacarlo porque había un estallido en el riñón y hubo que practicar una nefrectomía”, dijo el médico Juan Carboni, el jefe de guardia.

El adolescente alemán adelantó en Internet lo que iba a hacer

Masacre anunciada en la web

En un foro escribió lo que haría al día siguiente: "Estoy harto, ya tengo suficiente de esta vida sin sentido", señaló. Y argumentó que "todos se ríen de mí y nadie reconoce mi potencial". Alemania, entre la conmoción y el luto.

"Tim Kretschmer anunció en Internet sus planes de cometer la masacre", informó en conferencia de prensa el ministro de Interior del estado regional de Baden-Wurtemberg, Heribert Rech. El joven de 17 años detalló explícitamente en un foro lo que haría: "Tengo armas aquí, mañana por la mañana iré a mi antigua escuela. Estoy harto, ya tengo suficiente de esta vida sin sentido, siempre lo mismo. Todos se ríen de mí y nadie reconoce mi potencial", escribió el martes por la noche, en vísperas de la masacre de Winnenden que terminó con quince personas asesinadas. El ministro Rech recordó que ninguno de sus interlocutores virtuales les creyó en la amenaza.

La existencia del anticipo se conoció mientras las autoridades interrogaban al padre del asesino –cuyo suicidio fue filmado y circulaba ayer por Internet– bajo sospecha de haber violado la ley de posesión de armas, algo que facilitó el acceso del joven a la Beretta 9 mm con la que mató a sus víctimas. El raid, que se prolongó a lo largo de tres horas, también dejó dos policías y ocho estudiantes heridos.

"Es un día de luto para toda Alemania", declaró Angela Merkel. El día siguiente de la matanza, los edificios públicos de Alemania amanecieron con las banderas a media asta. La noche anterior al menos mil personas habían participado en una misa, señal de la conmoción que embarga a la población. Tal es la sorpresa que el ministro de Cultura del estado federado de Baden-Wurtemberg, Helmut Rau, pidió a todos los directores de escuelas que destinaran la jornada a conversar con los alumnos sobre la masacre, al tiempo que les solicitó el diseño y puesta en marcha de planes para afrontar la crisis, en la previsión de amenazas de nuevos ataques y la posibilidad de que haya quienes aprovechen la situación para crear desorden.

Ante la escuela técnica Albertville, donde el martes Kretschmer entró vestido con traje de combate negro y sin decir palabra minutos antes de efectuar 60 disparos –"y otros 44 durante su posterior huida", según informó el ministro Rech–, se acumulaban velas encendidas y ramos de flores. Las clases allí están suspendidas hasta nuevo aviso y el establecimiento cerrado, mientras que un grupo de psicólogos asiste a los familiares de las personas asesinadas y a los alumnos y maestros que vieron lo que ocurría. "Simplemente abrió la puerta, sacó su pistola y comenzó a disparar", narró uno de los jóvenes. "Recargaba continuamente su arma. Cuando los primeros policías llegaron, descubrieron cadáveres en dos aulas", agregó el jefe de la policía, Konrad Jelden. De acuerdo con el diario *Tagesspiegel*, una profesora salvó la vida de varios estudiantes al cerrar la puerta aprovechando que el asesino salió del aula, tal vez para recargar el arma con la que había disparado a cuatro estudiantes.


EFE

Mientras el país está de luto, fue interrogado el padre del joven.

Tras un primer análisis, los investigadores dieron cuenta de que Kretschmer pareció escoger víctimas femeninas: once de las quince personas asesinadas eran mujeres, esto es, ocho de los nueve estudiantes y las tres profesoras.

La policía secuestró la computadora personal de Kretschmer para investigar los motivos que lo llevaron a la matanza. La preocupación por dar con posibles razones que permitan comprender el estallido de violencia llevó a una enumeración pública de lo que parecían ser los gustos –de acuerdo con las autoridades– inquietantes del asesino: el fanatismo por los videojuegos violentos (trascendió su presunta predilección por el Counter Strike) y las armas de aire comprimido.

Las autoridades confirmaron que en la casa que el joven compartía con su familia fueron halladas armas y municiones en cantidades elevadas. "Su padre guardaba municiones para 4600 disparos", informó el ministro Rech. Según versiones periodísticas alemanas, en la casa se habrían hallado 18 armas, casi todas ellas guardadas en la caja fuerte. Sin embargo, la excepción parece haber sido la pistola Beretta que el adolescente utilizó en la masacre: no estaba bajo llave, como estipula la ley. Por ese motivo la policía interrogó al padre del joven.

Es la peor masacre desde 2002, cuando dieciséis personas fueron asesinadas en un instituto de Erfurt por un alumno fracasado, que acabó suicidándose.

Comienza en Austria el juicio a Fritzl

El monstruo de Amstetten

El juicio al austríaco Josef Fritzl, de 73 años, que secuestró y violó durante 24 años a su propia hija en el sótano de su casa, donde nacieron siete hijos fruto del incesto, se abre el lunes ante un jurado popular en Sankt-Pölten, unos 60 kilómetros al oeste de Viena.

Este drama familiar, ocurrido en el municipio de Amstetten, dio la vuelta al mundo en abril pasado cuando se descubrió gracias a la hospitalización de la hija mayor del incesto, una joven de 19 años que no había visto nunca la luz del día, al igual que dos de sus hermanos.

Sólo el acusado estará frente al tribunal durante los cinco días de audiencia previstos, que se celebrarán mayormente a puerta cerrada. La declaración de la principal víctima, Elisabeth, de 42 años, la hija de Fritzl, filmada en video, será presentada a los tres magistrados y ocho jurados, al margen de los medios de comunicación que empezaron a invadir Sankt-Pölten para informar de este "juicio del siglo", cuyo veredicto se espera el 20 de marzo.

Josef Fritzl está acusado de homicidio por haberse negado a que uno de los hijos del incesto, un recién nacido gemelo, que su hija tuvo en 1996 sola en su encierro, fuera hospitalizado cuando se encontraba en peligro de muerte. Al día siguiente de su detención, el 26 de abril de 2008, Fritzl confesó que incineró el cuerpo en una caldera. Este cargo puede acarrear una pena de reclusión de diez años a cadena perpetua.

También tendrá que responder de los cargos de esclavitud, violación, secuestro, amenazas con agravante e incesto, de los que se declarará culpable. El Código Penal austríaco no contempla la acumulación de penas, sino que aplica la más dura.

La Fiscalía ha reclamado también la internación de Fritzl en un centro psiquiátrico, aunque todos los exámenes médicos concluyeron que el acusado era responsable de sus actos.

La investigación puso al descubierto 24 años de doble vida a escondidas de todos sus allegados, en particular de su esposa, que hacía vida normal en el piso situado encima del calabozo habilitado en el sótano sin ventana ni ventilación, con un acceso estrictamente prohibido por Fritzl y protegido con puertas blindadas y cerrojos electrónicos.

Presentado como un vecino amable y servicial, Josef Fritzl tuvo siete hijos con su esposa y otros siete con su hija Elisabeth, secuestrada por su progenitor cuando tenía apenas 18 años. Oficialmente, Elisabeth se había fugado el 29 de agosto de 1984. Unas semanas después, obligada por su padre, escribió una carta en la que pedía el cese de la búsqueda y explicaba que se había ido con una secta.

Primera campaña oficial y masiva por los derechos humanos de las mujeres

"La violencia no es sólo el golpe"

La campaña involucra cinco ministerios, otras agencias nacionales y el PNUD. Son spots televisivos, radiales y por Internet que buscan sensibilizar ante la violación de los derechos femeninos antes que enunciar principios con tono imperativo.

Por Soledad Vallejos

Por primera vez una campaña argentina, de dimensiones masivas y que involucra a cinco ministerios, además de otras instituciones y agencias nacionales y extranjeras, aborda causas y efectos de la violencia de género procurando sensibilizar ante la violación de los derechos humanos de las mujeres, antes que enunciando principios con tono imperativo. Se trata de "Otra vida es posible. Tenemos derecho a una vida sin violencia", la iniciativa de alcance nacional que comenzó hace unos días en televisión y radio, continúa en Internet, y desde ayer alienta la multiplicación de sus efectos mediante un concurso.

Presentada a fines de la semana pasada, entre sábado y domingo la campaña registró cerca de 13 mil visitas en su sitio web (www.vivirsinviolencia.gov.ar) y va sumando rotación –en espacios cedidos gratuitamente, por tratarse de una campaña de bien público– en los canales de aire y las radios. "Ahora hay una gran responsabilidad del Estado por delante, que es implementar políticas públicas coherentes al respecto. La sensibilización es una tarea importante, pero también es preciso crecer a nivel de respuesta institucional", evaluó María Fernanda Ruiz, coordinadora de Vivir sin Violencia. La iniciativa, que comenzó en octubre del año pasado, cuenta con financiación del PNUD (Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo) y articula cinco ministerios (Desarrollo Social, Educación, Justicia, Relaciones Exteriores y Salud), otras áreas de gobierno (como el Consejo Nacional de la Mujer y el Sistema Nacional de Medios Públicos), sectores de la sociedad civil (como la Fundación Alicia Moreau de Justo) y organismos internacionales (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, Unfpa, Unifem).

En uno de los spots, un grupo de mujeres desliza frases: "Yo no soy así, vos me ponés así"; "vos sos para acá, para esta casa. Te casaste para vivir conmigo y atender a mis hijos"; "yo vengo cansado y no encuentro nada para comer"; "el estudio no te sirve de nada, me tenés a mí que te voy a mantener"; "no servís para nada, sos una inútil"; "¿que yo vaya a la psicóloga? ¿pero qué desayunaste?"; "ridícula... ¿así pintada dónde vas?" ; "acá el que tiene derechos soy yo"; "vos me metiste en esto, hacete cargo"... La pieza dura algo menos de dos minutos y lleva por título *El dice*; tal vez se vuelva doblemente efectiva por la fuerza que le dan las palabras elegidas, todas ellas de casos reales. Por estos días, también pueden verse *Circularidad*, que refiere el ciclo de la violencia sirviéndose de la historia de una familia, y *Ovillo de lana*, que halla en una imagen tan sencilla como la de unos hilos que van siendo cortados la metáfora perfecta para demostrar el aislamiento en el que van quedando encerradas las víctimas. La dimensión de lo siniestro cotidiano –narrada ajustadamente y con calidad cinematográfica por Bruno Stagnaro en las piezas televisivas, con idéntico rigor profesional de docentes de Eter en el caso de los tres spots radiales– está en el centro de la campaña, que cifra su fortaleza en mostrar distintas manifestaciones de la violencia –enfatiza su existencia en el lema "violencia no es sólo el golpe"–, tanto como las dificultades y posibilidades de romper esa situación. Los mensajes, por otra parte, ponen en escena cuerpos y voces de mujeres de distintas clases sociales, a contramano del estereotipo que achaca la violencia solamente a sectores empobrecidos. Ruiz explica que se buscó "específicamente representar cuerpos de mujeres de clase media, algo que resultó tan poco sencillo que muchas de las involucradas en la campaña terminaron poniendo el cuerpo".



En los spots se reproducen frases y situaciones que implican diversas violencias, no sólo la física.

Al diseñar la campaña "hubo acuerdo en que no queríamos enfatizar la patología que subyace a la violencia, sino poner el eje en que la violencia es una violación de los derechos humanos de las mujeres". Todas las piezas (que pueden encontrarse en la web, junto a otros materiales complementarios) fueron desarrolladas teniendo en mente "trabajar mediante dos vías: primero a través de la educación, porque si no se interviene sobre eso, la fábrica de producir violencia no se corta, lo que vuelve fundamental operar a nivel de la educación y los medios de comunicación, que tienen el poder simbólico y la persistencia cotidiana para fabricar víctimas y victimarios. Por eso buscamos sensibilizar y apuntar allí, insistir para desnaturalizar la violencia contra las mujeres, plantear la multidimensionalidad del problema y mostrar a niños y niñas como víctimas del problema de violencia de sus madres".

Mientras los ministerios involucrados comienzan a desarrollar acciones con los materiales de la campaña, el concurso –cuyas bases pueden encontrarse *on line*– "propone la participación de ONG, particulares, profesionales, amateurs, para el diseño de micros de radio, afiches, textos literarios, cortos audiovisuales e historietas". Hasta junio se recibirán materiales y los trabajos ganadores serán editados en la segunda mitad del año.

La Cámara confirmó los procesamientos por la muerte del periodista

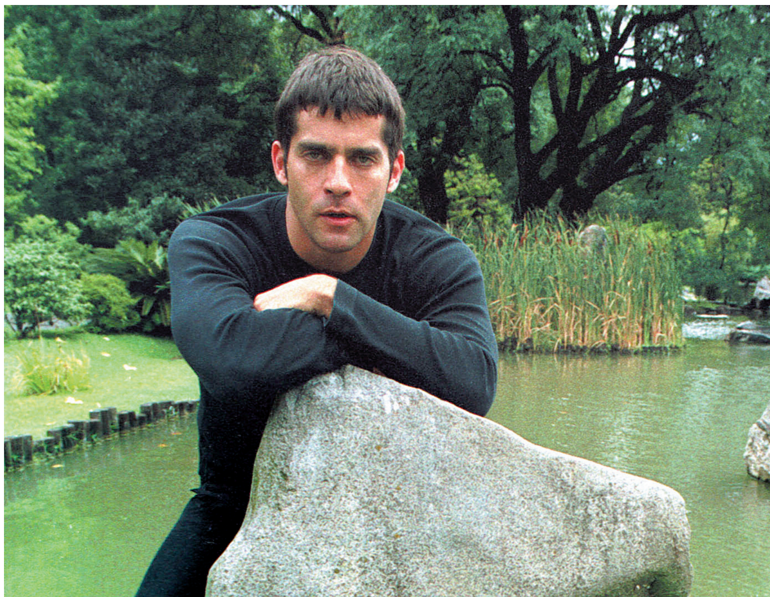
Juicio oral para los médicos de Juan Castro

Cinco médicos deberán enfrentar un juicio oral y público acusados de no haber proporcionado un tratamiento efectivo para solucionar la adicción a la cocaína y posterior muerte del periodista Juan Castro, ocurrida el 2 de marzo de 2004. Según fuentes judiciales, habría "negligencia", "impericia" e "imprudencia" en el accionar de los imputados, que enfrentarán cargos por un delito que contempla penas de hasta cinco años de prisión.

La decisión provino de la sala VI de la Cámara del Crimen porteña que confirmó el procesamientos por "homicidio culposo" y los embargos de 1.100.000 pesos sobre los bienes de cada uno de los acusados. Se trata de los médicos Rubén Lescano, Carlos González, Alejandra Abbene, Diana Musache y Alexis Mussa. Los camaristas consideraron "inadmisible" que un paciente internado con una "elevada adicción a las drogas" y "peligroso para sí y para terceros" fuera egresado del sanatorio al que se lo había remitido para un control "sin que nadie repare que ningún especialista en psiquiatría lo hubiese evaluado y dado de alta".

Lescano era médico personal de Castro y es el más comprometido en la causa: se le cuestiona haberse ido de vacaciones en el momento más crítico de su paciente. González era director de la clínica Santa Rosa, donde estuvo internado; Abbene fue quien autorizó el traslado del periodista al sanatorio Otamendi; Musache coordinaba este último centro asistencial y Mussa, supervisor de la prepaga Medicus. Para los camaristas Julio Marcelo Lucini y Mario Filozof hubo "negligencia", "impericia" e "imprudencia" por parte de los médicos, ya que "no se trataba de cualquier paciente, sino de uno en riesgo cierto y más que probable".

El único médico que quedará fuera del juicio oral y público es Ricardo Daniel Handlarz. El tribunal le revocó el procesamiento dictado por la jueza de instrucción Fabiana Palmaghini en noviembre pasado y lo sobreseyó. Lucini y Filozof entendieron que no se le podía exigir que anticipara la peligrosidad que presentaba Castro, porque sólo lo entrevistó un par de veces cuando había sido externado del sanatorio Otamendi.


Pablo Piovano

Irán a juicio cinco médicos que trataron a Juan Castro.

El periodista cayó del balcón de su departamento del barrio porteño de Palermo, víctima, según la Justicia, de un "delirio fatal agitado provocado por consumo de cocaína" y murió tres días después en el hospital Fernández. En aquel momento, la doctora Palmaghini descartó que Castro tuviera la intención suicidarse y al igual que ella, los camaristas coincidieron en la falta de un tratamiento adecuado para la adicción del periodista.

En esta misma causa, el 5 de marzo pasado los abogados de los médicos que ahora irán a juicio y los de la familia del periodista pidieron que la pareja de Castro, Luis Pavesio, también fuera investigado por su presunta responsabilidad en el hecho. El argumento de esta acusación fue que Pavesio se habría colocado como "garante" de la salud de su pareja, cuando Castro recibía tratamiento psiquiátrico. Además afirmaron que fue él quien retiró a Castro de una clínica donde era tratado por psiquiatras para llevarlo a un hospital, pero no regresó con él al lugar donde recibía el tratamiento de aquellos especialistas.

En cambio, nunca prosperó la investigación a los terapeutas del periodista por el delito de "abandono de persona".

Un cabo violador

Un cabo del Ejército de 23 años fue detenido en San Miguel acusado de violar a cuatro mujeres, luego de interceptarlas a la salida de los boliches de ese partido bonaerense, llevarlas a bordo de su auto y amenazarlas con un arma de fuego. Fuentes policiales y judiciales informaron ayer que los abusos ocurrieron a fines de 2008 y principios de este año, aunque se investiga si el imputado, que ya fue pasado a disponibilidad de la fuerza, cometió varias violaciones más y de la misma manera. Lo capturaron el primero de marzo a la noche, luego de seguir su coche desde la puerta de un boliche a su casa. El caso lo investiga la UFI de Delitos Sexuales de San Martín.

Rally en silla de ruedas

La ONG Acceso Ya organiza para el próximo domingo 15 de marzo un rally sobre sillas de ruedas, superando obstáculos que se presentan cotidianamente en la vía pública. El encuentro se realizará a partir de las 16.30 en Puerto Madero, Alicia Moreau de Justo y Rosario Vera Peñaloza, y se organiza en el marco de la propuesta que Acceso Ya hará a las autoridades para que se declare el 15 de marzo como día nacional de la accesibilidad. El día elegido no es aleatorio: ese día se conmemora el 15º aniversario de la promulgación de Ley Nacional 24.314 que reconoce el derecho de todos a un entorno inclusivo.

Los fiscales con su Net

El procurador general, Esteban Righi, inauguró ayer el Sistema Informático Integral de Gestión de Causas del Ministerio Público Fiscal, denominado "FiscalNet". Se trata de un sistema informático que permitirá incorporar causas, su ordenamiento, búsqueda y tratamiento, lo que optimizará y acelerará los procesos de instrucción de las fiscalías. El nuevo sistema está considerado como una herramienta moderna y ágil que mejorará el trabajo de los fiscales como ejecutores de acción penal y brindará más herramientas tecnológicas y legales para reducir el tiempo de tramitación de los procesos.

Un susto en el espacio

La tripulación de la Estación Espacial Internacional debió refugiarse ayer ante una amenaza de colisión con una nube de escombros en la cápsula de emergencia Soyuz, en un episodio inusual que demostró el peligro de la creciente basura espacial. Lo que parecía preocuparle más a la NASA era un trozo de motor de un satélite, aunque, según Laura Rochon, portavoz de la agencia espacial norteamericana, el riesgo de colisión era "muy bajo porque la pieza en sí mide menos de un centímetro". En la noche del miércoles se encendió el alerta por este motivo en la NASA pero ya era tarde para coordinar una maniobra "de evasión de escombros".

VIERNES 13 DE MARZO DE 2009 / PAGINA|12

El rechazo al presidente francés aglutina al arco opositor

La crisis jaquea a Sarkozy

Los desaciertos de su gestión, la omnipresencia de su persona, las promesas electorales incumplidas, las protestas sectoriales que acarrean sus reformas y los privilegios fiscales que otorgó conformaron una auténtica oposición ciudadana.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El antisarkozismo es un negocio fructífero y un movimiento de oposición aún desorganizado que va ganando espacios a medida que crecen los descontentos. Entre huelgas, bloqueos sectoriales, alejamiento de la base electoral que lo votó, protestas por las reformas que lleva a cabo y rechazo virulento a lo que él representa, se va formando poco a poco un sólido eje de oposición. Los estantes de las librerías rebasan de libros –ahora críticos– sobre el presidente francés y algunos de sus emblemáticos ministros. Los medios de prensa de alcance nacional no reflejan aún con pertinencia esa realidad, pero lo cierto es que el presidente Nicolas Sarkozy paga en los sondeos de opinión y en muchos núcleos de adversarios el tributo de lo que, antaño, construyó su propio éxito. Sarkozy paga también de forma indirecta el precio del escandaloso chupamedismo verticalista que impera en casi todos los medios de comunicación, radio, prensa escrita y televisión. Hay una generación de periodistas hechos a la medida del presidente, cuya actitud agranda la impresión de que Sarkozy no sólo ocupa todos los espacios públicos sino que, además, les impone su ley. Una idea exagerada pero que se ha impuesto con fuerza.


AFP
Las librerías rebasan de libros críticos sobre Sarko.

Los pro Sarkozy y los anti Sarkozy se disputan a menudo el premio de la virulencia. Entre ambos no cabe la más estrecha conciliación. El publicista Jacques Séguéla fue durante muchos años un hombre de izquierda a quien se le atribuye el mérito de haber contribuido a la victoria del difunto presidente socialista François Mitterrand. Ahora, como otros líderes socialistas de gran notoriedad, Jacques Séguéla es un sarkozista. Hace poco, en medio de un debate televisado sobre el pronunciado gusto que tiene el presidente francés por algunos objetos de lujo como los relojes Rolex, Séguéla dijo “vamos, un hombre que a los 50 años no tiene un Rolex es un fracasado en la vida”. Frente a un argumento tan brutal e insultante para el común de los mortales, el otro campo organiza su respuesta. Hace unos días, a un joven informático se le ocurrió idear un *plugin* para el navegador Firefox que hace desaparecer las imágenes y las referencias sobre Nicolas Sarkozy en Internet. El *geek* francés desarrolló un programa libre que convierte a Sarkozy en un hombre invisible. Ocurre que la obsesión del presiente por la acción y, por consiguiente, por estar siempre presente, suscitó una vocación contraria: la obsesión de no verlo más. El creador del programa, que se hace llamar Tifrice, explica así su gesto: “A todos aquellos a quienes la hipermediatización y la hiperpersonalización de la presidencia francesa indigestan por una razón o por otra –angustia, náuseas, úlcera, insomnio, pesadillas, etc.– propongo que se declare invisible a Nicolas Sarkozy. Pero no soñemos tanto, sólo en Internet”. En lo concreto, una vez que el *plugin* se integra a Firefox basta con hacerlo funcionar y poner una cruz donde dice “limpiar las páginas” y así desaparecerán de la navegación todas las fotos y las frases donde figura el nombre deSarkozy y su esposa, Carla Bruni.

Al final, los desaciertos de su gestión, la omnipresencia de su persona en cuanta ventana pública aparece por ahí, las promesas electorales incumplidas, las protestas sectoriales que acarrean sus reformas, los evidentes privilegios fiscales que otorgó a los poderosos antes de la crisis mundial, los efectos de la crisis y el desencanto han terminado por conformar una auténtica oposición ciudadana.

No hay hoy un partido político para organizarla. Entre los socialistas que se pasaron al campo de Sarkozy, los pocos que se salvaron de las luchas internas, los que carecen de ideas y los que siguen enfrascados en peleas fratricidas, no parece haber espacio para darle voz y sentido a esa oposición. Nicolas Sarkozy gobierna sin que nadie sea capaz de oponerse a él. Los únicos que sacan provecho de la situación son los miembros de la extrema izquierda, los antiguos trotskistas que disolvieron la Liga Comunista Revolucionaria para fundar el NPA, el Nuevo Partido Anti Capitalista. La oposición a Nicolas Sarkozy tiene un perfil muy peculiar, ya que es una ola en constante movimiento compuesta por una multitud de aportes: los médicos de urgencia, los universitarios, los anti OGM, los magistrados, los investigadores, los que se oponen a la existencia de ficheros policiales, los que están contra su intervención directa en la administración de los medios de comunicación, los psicoanalistas y los que, de manera global, están en contra de su política. Todos estos anti se fueron aunando al “llamado de los llamados”, un llamado de protesta que se fomentó a principios de año en los medios del psicoanálisis y que luego sumó muchas otras voces. El llamado dice así: “Nosotros, profesionales de la salud, del trabajo social, de la educación, de la justicia, de la información y de la cultura, llamamos la atención de los poderes públicos y de la opinión pública sobre las desastrosas consecuencias sociales de las reformas aplicadas de forma apurada en los últimos tiempos. En la universidad, en la escuela, en los servicios de salud y de trabajo social, en los medios de la justicia, de la información y la cultura, el sufrimiento social no cesa de acrecentarse”. El psicoanalista Roland Gori, uno de los iniciadores de esta llamado, explica hoy que “ha llegado la hora de coordinar esos movimientos diferentes y extraer todo el sentido político”.

Los observadores políticas destacan que esos movimientos, aunque atomizados, compiten con el movimiento eterno de Nicolas Sarkozy. Citado por el vespertino *Le Monde*, Vincent Tiberj, investigador en el Instituto de Estudios políticos de París, explica que “la lógica del movimiento eterno querida por Nicolas Sarkozy llegó a su agotamiento porque el movimiento social logró establecer el lazo entre movilizaciones tan diferentes como la de los profesores-investigadores y la que estaba contra los despidos en el sector automotriz y en los hospitales”. Un péndulo frente a otro. La lógica de los movimientos perpetuos ha cambiado porque a las preferencias políticas de unos y otros se les ha impuesto otra, que es la lógica del antisarkozismo capaz de federar opiniones y sectores muy dispares.

El periodista iraquí

Cárcel

Muntazer al Zaidi, el periodista iraquí que le lanzó sus zapatos al ex presidente estadounidense George W. Bush, fue condenado ayer a tres años de cárcel en Bagdad. “Larga vida a Irak”, gritó el periodista cuando el juez Abdel Amir al Rubai le anunció el veredicto, contó uno de los abogados de su equipo de defensa.

Ante su equipo de 25 abogados y los periodistas presentes en la sala, el juez le preguntó al periodista si se declaraba inocente. Muntazer se dirigió a la Corte de pie, vestido con un traje caqui, una camisa de rayas marrón y lentes de montura fina.

“Sí, mi reacción fue natural, la misma que hubiese tenido cualquier otro iraquí”, precisó Zaidi, tras lo cual detalló la indignación que sintió mientras escuchaba las palabras de Bush y pensaba en el pueblo iraquí.

“El señor Bush es el mayor responsable de los crímenes cometidos en Irak. Hablaba de victorias y de éxitos estadounidenses, pero en mi país lo único que yo veo en materia de éxito es un millón de mártires, sangre derramada, mezquitas allanadas, iraquíes violadas e iraquíes humillados”, afirmó.

> “Muntazer nos dijo que no sintiéramos pena y que no derramáramos ni una lágrima.”
> Hama Al Zaidi

Zaidi, periodista del diario árabe *Al Baghdadiya*, aprovechó que el juez le había dado la palabra para denunciar maltratos. Dijo que había sido golpeado y torturado en prisión por varios militares y por qué esos crímenes no habrían sido investigados a pesar de sus reiteradas denuncias. Los abogados de Zaidi intentaron salvar a su cliente de diversas formas. Primero sostuvieron que el periodista estaba acusado erróneamente de agresión contra un jefe de Estado extranjero en visita oficial, ya que, según argumentaron, el ex mandatario estadounidense fue a Irak en visita sorpresa, por lo que no podía calificarse de oficial.

Después intentaron convencer al juez de que el zapatazo se había inspirado en motivos honorables. “Sólo expresó sus sentimientos. Lo que veía al mirar al presidente estadounidense hablando de sus éxitos en Irak era, simplemente, la sangre de los iraquíes que corría a sus pies”, esgrimió su abogado.

Los argumentos sirvieron para atenuar la pena, pero no para evitarla. Zaidi fue condenado, tal como figuraba en la acusación, por agresión a un jefe de Estado extranjero durante una visita oficial. El delito conlleva una pena de tres a quince años de prisión. Al periodista le dieron tres.

“Respetamos al tribunal y no dudamos de su decisión. Aplicó la condena menor posible, dadas las acusaciones”, afirmó aliviado el jefe de la defensa tras escuchar el veredicto.

recibió tres años de condena, pero dijo que no se arrepiente

por el zapatazo a Bush

Zaidi fue condenado por agresión a un jefe de Estado extranjero durante una visita oficial. El delito conlleva una pena de 3 a 15 años de prisión. Le dieron 3. Una hermana lloró. Otra repartió caramelos.


AFP
Un hermano del periodista reacciona ante el fallo.

Mientras tanto, algunos familiares estallaban de ira. "¡Esto es un tribunal estadounidense, especie de hijos de perros!", gritó con toda su fuerza Udai al Zaidi, hermano del condenado.

Dunia al Zaidi, hermana del condenado, no se quedó atrás. "No hay ni un solo hombre honrado entre vosotros", espetó con la cara bañada de lágrimas dirigiéndose a los magistrados del Tribunal Criminal Central de Irak.

Otros familiares prefirieron festejar el zapatazo. "Muntazer nos dijo que no sintiéramos pena y que no derramáramos ni una lágrima", contó Um Hama al Zaidi, otra de sus hermanas, mientras repartía dulces y bebidas en la sala del tribunal. "Nos trajo jugo, caramelos y chicles para repartir cuando se anunciara la sentencia. Dice que no es condenado por un crimen, sino por una cosa en la que cree, un acto del que no se avergüenza", explicó la joven. En Irak, la entrega de caramelos y agua de fruta simboliza una alegría que se quiere compartir con los demás.

Por su parte, George W. Bush, desde Estados Unidos, se despegó de la sentencia. "El resultado del juicio al periodista es un asunto que concierne al sistema judicial iraquí", aseguró en declaraciones a la radio Rob Saliterman, vocero del ex presidente.

Pero desde la prensa hubo muchas declaraciones de solidaridad para con su colega. La Federación Internacional de Periodistas (FIJ) consideró la sentencia desproporcionada y lamentable, según un comunicado emitido ayer. La organización Reporteros Sin Fronteras (JSF) tildó a los jueces de hipócritas. "Lamentamos que Zaidi utilizase ese procedimiento para protestar por la política del presidente Bush, pero el cinismo de esta condena es infinito, no tiene justificación alguna en un país donde escapan de la Justicia tantos asesinos de periodistas", señala el texto de la organización.

"Pedimos al presidente Jalal Talabani que ordene la liberación de Al Zaidi. Los periodistas sufrimos mucho en los últimos cuatro años", declaró un funcionario de la unión de periodistas iraquíes.

Desde la invasión estadounidense en marzo de 2003 murieron en ese país 295 periodistas locales. Muchos otros dejaron su país por temor a ser asesinados.

Sin embargo, Muntazer al Zaidi se quedó. Siguió ejerciendo su profesión. incluso después de ser secuestrado en 2007. Esa vez permaneció cautivo tres días hasta que se pagó un rescate y recuperó la libertad. Los jueces de Al Zaidi fueron más duros que sus secuestradores. Ahora el periodista tendrá que esperar tres años para recuperar su libertad.

Obama recibió al canciller de la potencia asiática

Cuentos chinos en el Despacho Oval

El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, recibió ayer en la Casa Blanca al ministro de Asuntos Exteriores chino, Yang Jiechi, para tratar temas, sobre todo de economía, y mencionar el incidente que enfrentó a barcos chinos y estadounidenses. La reunión pone de relieve la importancia que Estados Unidos adjudica a la potencia asiática. Es muy poco usual que los presidentes reciban a los ministros de Exteriores, una tarea que normalmente queda reservada al secretario de Estado o al consejero de Seguridad Nacional de la Casa Blanca.

Antes de acudir al Despacho Oval, Yang se había reunido con la secretaria de Estado, Hillary Clinton, con quien el miércoles acordó la necesidad de reducir las tensiones y que no se repita el incidente naval.

La marina de Estados Unidos envió un destructor para escoltar al "USNS Impeccable", un caza submarino que fue enfrentado por barcos chinos el fin de semana pasado, dijo un funcionario de defensa ayer. Yang, en comentarios antes de su reunión en la Casa Blanca, no aludió al incidente naval. Pidió un nivel de cooperación más "ancho y profundo" entre Estados Unidos y China para tratar enfrentamientos nucleares con Irán y Corea del Norte, cambio climático, comercio y temas económicos y una serie de lugares conflictivos en el mundo.

"La confrontación duele en ambos lados", dijo Yang en un discurso en el Centro de Estudios Estratégicos e Internacionales, un think tank. Los dos países, dijo, deberían "dividir las diferencias" que no pueden ser resueltas inmediatamente y enfocarse en la cooperación.

La Casa Blanca dijo que Obama y Yang también hablaron sobre la crisis financiera internacional, Corea del Norte y Darfur. Yang también se reunió con el asesor de seguridad nacional de Obama, James Jones, un ex general del Marine Corps de Estados Unidos. Jones, dijo la Casa Blanca, también tocó el tema de la confrontación.

Según el portavoz de la Casa Blanca, Robert Gibbs, el presidente estadounidense tratará la crisis económica global y "el incidente que ha implicado a los barcos de los dos países". El incidente, aseguró el portavoz, "no ensombrecerá" la conversación, pero "el presidente seguirá dejando clara la posición de nuestro país".

Según indicó el lunes el Pentágono, cinco barcos chinos hostigaron a un buque cazasubmarinos de la Marina estadounidense, el "Impeccable", en aguas internacionales para forzarlo a abandonar el área en la que se encontraba. Las autoridades estadounidenses se quejaron formalmente ante el gobierno chino en Beijing y con su embajada en Washington.

En un comunicado, el Departamento de Defensa dijo que los barcos chinos "siguieron y realizaron maniobras agresivas en proximidad peligrosa" al "Impeccable", que llevaba a cabo "operaciones rutinarias" de vigilancia marina. El martes, China emitió una "protesta oficial" ante Estados Unidos, considerando "ilegales" las maniobras navales estadounidenses en la zona. El incidente tuvo lugar el domingo en aguas internacionales del Mar del Sur de China, a unos 120 kilómetros al sur de la Isla Hainan.

Según el director de Inteligencia estadounidense, Dennis Blair, este incidente militar es el más grave entre ambos países desde 2001, cuando a comienzos del gobierno de Bush un caza chino y un avión espía estadounidense chocaron en vuelo.


AFP
Antes de verlo a Obama, el canciller chino se reunió con Hillary.

El Chapo Guzmán está en la lista de los más ricos según *Forbes*

Millonario por la cocaína

Joaquín Guzmán Loera es la cabeza del cartel de Sinaloa, es el hombre más buscado de México y el mayor traficante de cocaína en Estados Unidos. Ahora también es uno de los 92 hombres más ricos del planeta.



El Chapo tiene una fortuna de al menos mil millones de dólares.

Página|12
En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Se llama Joaquín Guzmán Loera y lo conocen como "El Chapo". Es mexicano, tiene 54 años y no se sabe si fue a la escuela. Tiene 1000 millones de dólares, al igual que otras 92 personas en el mundo, según la revista *Forbes*, que lo incluye por primera vez en su lista de los hombres y mujeres más ricos del planeta. Pero su fortuna se distingue particularmente de otras idénticas.

Cada dólar lo ha ganado por sí mismo, a diferencia de empresarios como Emilio Azcárraga Jean, presidente de Televisa, el mayor corporativo de televisión de habla hispana en el mundo, que ha acumulado la misma cantidad de dinero, pero de arranque heredó la empresa que fundó su abuelo.

Su industria es el transporte, aunque no se lo podría comparar con empresarios del mismo ramo con igual riqueza, como el estadounidense Manuel Mouron, responsable de la cuarta parte del comercio terrestre entre su país y Canadá a través de Ambassador Bridge, una compañía que adquirió en 1979 nada menos que de Warren Buffett, hoy el hombre más rico del mundo. Tampoco con el noruego Arne Wilhelmsen, propietario de la conocida firma de cruceros Royal Caribbean, entre otras firmas de diversos giros.

La fuente de ingresos de Joaquín Guzmán Loera es el narcotráfico, es la cabeza del cartel de Sinaloa y es el hombre más buscado de México. Estados Unidos ofrece una recompensa de 5 millones de dólares por la captura del que es considerado como el mayor traficante de cocaína en su territorio.

Forbes reporta que los carteles mexicanos y colombianos lavaron entre 18 mil y 39 mil millones de dólares, tan sólo el año pasado. Al Chapo le atribuye haber dirigido entre un tercio y la mitad de estas operaciones ilícitas. De ahí los cálculos de la revista y su decisión de incluirlo en su lista de las principales fortunas mundiales.

Guzmán Loera se convierte así oficialmente en uno de los 30 hombres más ricos de Latinoamérica, con fortunas de al menos mil millones de dólares, entre los que hay trece brasileños, tres chilenos, dos colombianos, dos venezolanos y un argentino. Entre los nueve mexicanos de *Forbes*, El Chapo igualó las fortunas de Azcárraga y del banquero Alfredo Harp, primo del magnate de las telecomunicaciones Carlos Slim, el tercer hombre más rico del mundo, con 35 mil millones de dólares.

La lista de millonarios de *Forbes* tiene como requisito mínimo poseer mil millones de dólares y cada año registra el movimiento de la rueda de la fortuna. En su más reciente edición incluyó sólo a 793 personas, en comparación con las 1125 del año anterior.

No cualquiera puede estar ahí. Pero El Chapo Guzmán ya es uno de ellos, pese a las críticas de las autoridades mexicanas, empezando por el presidente Felipe Calderón, quien cuestionó a *Forbes* por "exaltar a los criminales". Incluso, acusó a la revista con sede en Nueva York de cometer "apología del delito", una figura sancionada en México por el Código Penal y por la Ley de Imprenta.

Por su parte, la Procuraduría General de la República calificó a *Forbes* de "irresponsable" y descalificó los cálculos sobre la fortuna de El Chapo porque "no tienen ninguna base o sustento, ni rigor metodológico alguno", sino que son meramente "especulativas", sin posibilidades de verificación o comprobación, "por el simple hecho de su origen clandestino".

No obstante, Estados Unidos ha calculado que unas 450 mil personas en México "trabajan" en actividades relacionadas con el narcotráfico, actividad que se convertiría así en la principal fuente de empleo del país. En 2001, Joaquín Guzmán Loera estaba en la lista de los diez criminales más buscados por el FBI, junto con Osama bin Laden. Hoy ya no aparece entre ellos. En lugar de eso, forma parte del selecto club de millonarios del mundo.

Opinión Por Fidel Castro *

Las angustias del capitalismo

El pasado lunes 9, como todos los demás, fue un maravilloso día de contradicciones del capitalismo desarrollado en medio de su incurable crisis. Según la agencia británica Reuters, "América latina crecerá sustancialmente menos este año, golpeada por una fuerte desaceleración o incluso recesiones en algunas de sus principales economías, tras años de bonanza marcados por alzas en los precios de las materias primas".

Si bien el BID no hace proyecciones propias, Lora –economista del Banco Industrial de Desarrollo– señaló que "ya nadie habla de que la región va a crecer más del uno por ciento (este año), incluso si uno revisa las últimas proyecciones prácticamente hay caídas en todas las grandes economías de América latina. Si uno ve las proyecciones, uno entiende por qué todas las grandes economías están cayendo", dijo Lora.

Ese mismo día la agencia española EFE informa: "La producción de cocaína se ha extendido a varios países de América latina y ha desencadenado una oleada de violencia y desplazamiento de poblaciones que hacen que algunos reclamen un enfoque de la guerra contra el narcotráfico, informa hoy el diario británico *The Guardian*".

"Esa industria que genera beneficios de miles de millones de dólares ha forzado a muchos agricultores a abandonar sus tierras, ha dado lugar a guerras entre bandas y ha corrompido las instituciones del Estado –dice el periódico–. Sólo en México, 6000 personas murieron el año pasado por culpa de ese tipo de actividades, y la violencia se está desplazando hacia el norte, es decir hacia los mismos Estados Unidos."

"Al mismo tiempo, ha crecido tan rápidamente una nueva ruta del narcotráfico entre Suramérica y el Africa Occidental que el pasillo, a diez grados de latitud, que une los dos continentes lo han bautizado ya como la 'Interestatal 10'."

"Creemos que la guerra contra las drogas ha sido un fracaso porque no se ha logrado ninguno de los objetivos", declaró al periódico César Gaviria, ex presidente de Colombia y copresidente de la Comisión Latinoamericana sobre Drogas y Democracia.

"La estrategia de Estados Unidos en Colombia y Perú, consistente en luchar contra la materia prima, no ha funcionado", reconoce por su parte el coronel René Sanabria, jefe de la policía antinarcóticos de Bolivia.

Un informe de la Brookings Institution, de EE.UU., y un estudio independiente del economista de Harvard Jeffrey Miron, apoyado por 500 colegas suyos, se han sumado a quienes reclaman un cambio de enfoque.

El presidente de México, Felipe Calderón, reclamó este lunes a Estados Unidos que asuma "con hechos" su parte de responsabilidad en la lucha contra el narcotráfico, cuya actuación se concentra sobre todo en la frontera común.

"En nombre de los cientos de policías mexicanos que han fallecido, es fundamental que Estados Unidos asuma con hechos la parte de responsabilidad que le corresponde en esta lucha contra el tráfico de drogas", dijo Calderón.

Estas noticias, bien frescas, que publicaron las agencias el pasado lunes, demuestran cuán dignas de crédito fueron las conclusiones de Atilio Boron en la síntesis publicada por *Granma* ese mismo día.

* Publicado en *Granma*.

Renunció el

Se fue

Michelle Bachelet sorprendió y movió las fichas de su gabinete por quinta vez. Ayer reemplazó a los ministros de Relaciones Exteriores, Defensa, su secretario general y al embajador en Estados Unidos. Los cambios, en realidad, parecen responder a un reacomodo ante la salida de uno de los hombres clave del gobierno chileno, el canciller democristiano Alejandro Foxley. A primera hora de la mañana y a una semana del comienzo del juicio en la Corte de La Haya por el diferendo marítimo con Perú, el veterano dirigente de la Concertación anunció que dejaba el cargo por razones personales y para dedicarse a la academia. Sin embargo, hacía meses que lo acosaban las críticas de aliados y rivales. En Lima celebraron la noticia. El reemplazo de Foxley en la Cancillería chilena será otro hombre de la Democracia Cristiana, pero esta vez diplomático de carrera. Mariano Fernández ocupaba hasta ayer el cargo de embajador ante Estados Unidos y antes de esa designación había pasado por las embajadas de Alemania, Italia, España y Gran Bretaña. Conoce Europa como pocos dirigentes chilenos, ya

Falta menos de un año para las elecciones presidenciales y el gobierno de la Concertación perdió posiciones políticas clave.

Mientras Lugo

Mercosur

Un Mercosur con rostro humano. Ese fue el objetivo que reclamó el presidente paraguayo, Fernando Lugo, frente a un auditorio de congregaciones religiosas de la región, entre las que se destacaban figuras como los teólogos de la liberación, Frei Betto y Leonardo Boff. "El Mercosur no debe ser simplemente una publicación cuadriculada con tasas y tarifas, sino claramente debe ser el horizonte de mejores vidas", instó el mandatario y ex obispo en la inauguración del Primer Diálogo Interreligioso del Mercosur, que comenzó el miércoles y finalizó ayer. Mientras Lugo hablaba en el teatro de Asunción Manzana de la Rivera, su vice, el liberal Federico Franco, le estrechaba la mano al pontífice Benedicto XVI en el Vaticano. Ninguno mencionó a Lugo, a quien la Santa Sede expulsó el año pasado y devolvió el status de laico.

El contraste de las imágenes es otra prueba del creciente distanciamiento entre Lugo y su vice. Desde que asumieron el gobierno en agosto pasado, Franco se está quejando ante los medios de que el mandatario lo deja afuera de las decisiones a él y a su Partido Liberal Auténtico (PLA). El miércoles, durante su encuentro con el Pontífice, se

canciller Foxley una semana antes del inicio del juicio en el diferendo con Perú

un hombre clave del gobierno chileno

El veterano titular de Exteriores será reemplazado por otro hombre de la Democracia Cristiana, un diplomático de carrera. El gobierno de Bachelet se reacomodó haciendo cambios en Defensa y en Secretaría General (vocero presidencial).

que estuvo exiliado durante diez años en Alemania, durante el pinochetismo. A pesar de ello, colaboró a repatriar al dictador desde Londres en 1999. En aquel momento era el número dos de José Miguel Insulza, actual secretario general de la OEA, en la Cancillería.

El traslado de Fernández de vuelta a Santiago y a la Cancillería obligó a la presidenta Bachelet a reorganizar a sus hombres en el gabinete. Envió al ministro de Defensa, José Goñi, a Washington y lo reemplazó con su secretario general –un equivalente al vocero en el gobierno argentino–, Francisco Vidal, un dirigente acostumbrado a dar batalla las 24 horas del día, sobre cualquier tema.

Vidal se ocupó de la prensa durante los últimos dos gobiernos de la Concertación y siempre, a pesar de las críticas de la oposición, mantuvo su estilo combativo y poco diplomático. "Uno se retira de la trinchera política de todos los días y pasa a una política de Estado, porque hay que trabajar con las instituciones permanentes de la República", contestó cuando le preguntaron si mantendría su estilo dentro del ministerio.

Su lugar en la trinchera lo ocupará una mujer, la primera en ejercer ese cargo. La diputada socialdemócrata Carolina Tohá, quien renunciará a su banca en los próximos días, ya había trabajado en esa oficina, pero fue en el Congreso que logró entablar una buena relación con Bachelet. Especialista en temas de educación, fue una de las principales aliadas de la presidenta chilena durante la crisis de los pingüinos, como se conoció a la ola de manifestaciones estudiantiles que intentó, con poco éxito, aprobar una ley nacional de educación.

A Tohá no le toca un momento político fácil. Falta menos de un año para las elecciones presidenciales y el gobierno de la Concertación perdió posiciones políticas clave en los últimos tiempos, como las mayorías en las dos cámaras del Congreso. "Normalmente, en los períodos de elecciones los ambientes se crispan un poco, pero también estamos en un momento en que todo nuestro planeta está viviendo una crisis económica sin precedentes", aseguró ayer la diputada e hija del ex ministro del presidente Salvador Allende José Tohá.

Pero aunque la cartera de Defensa, la vocería y la embajada estadounidense son puestos claves en el gobierno, el cambio que dio de qué hablar ayer fue el de Foxley. El eco llegó hasta Lima. "Este personaje con sus declaraciones, en vez de integrar a los pueblos, producía diferencias, pero ciertamente esto ayuda a mejorar las relaciones", celebró el primer ministro peruano Yehude Simon.


AFP
Foxley presentó la renuncia a la presidenta Bachelet aduciendo motivos personales.

Aunque la Cancillería de ese país no quiso comentar, ayer los medios peruanos recordaban las recientes palabras de Foxley sobre las críticas al Tratado de Libre Comercio que entró en vigencia el mes pasado entre los dos vecinos. El canciller había calificado como anacrónicos los cuestionamientos de los grupos nacionalistas peruanos, provocando aún más su ira. El presidente Alan García se vio forzado a pedirle a Santiago que limite sus comentarios sobre su país.

La derecha era uno de sus principales detractores. Sin embargo, ayer cuestionaron su salida ante la cercanía del inicio del juicio en La Haya contra Perú. "Esto es un error y una señal de debilidad en un momento complejo donde lo que más necesita Chile es mostrar estabilidad en sus políticas de relaciones exteriores", señaló Juan Antonio Coloma, presidente de la Unión Demócrata Independiente (UDI).

Pero ayer los medios chilenos recordaban que Foxley venía de varios traspiés. En Santiago aún está fresco el desaire de Fidel Castro, apenas horas después de sacarse y publicar la fotografía de su encuentro con Bachelet en La Habana. El veterano dirigente cubano había publicado una reflexión en la que denunciaba el "imperialismo de la oligarquía chilena" y la acusaba de haberle "robado" la salida al mar a Bolivia.

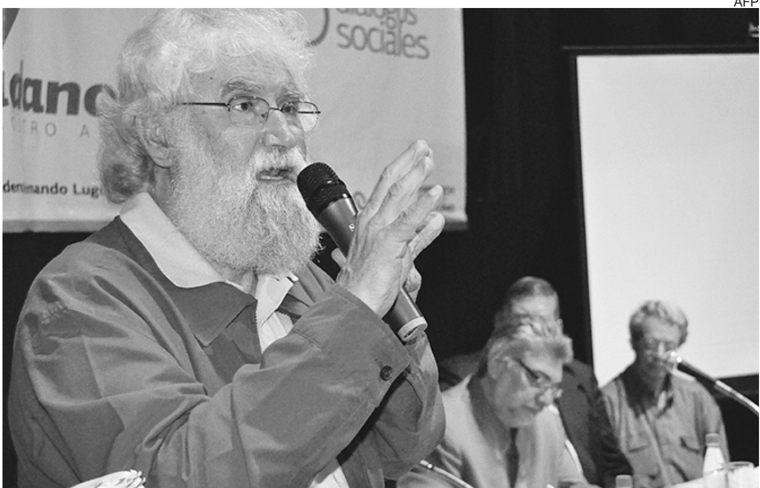
se encontraba con Boff, su vice rebelde visitaba a Benedicto

religioso versus reunión con el Papa

cuidó para no mencionar el nombre de su compañero de fórmula. "Pidió la bendición para el gobierno y el pueblo paraguayo", señalaba el comunicado que difundió su oficina en Asunción. Según el texto, durante los minutos que conversaron, el Papa le preguntó por la situación en Paraguay.

Mientras un miembro de su gobierno mantenía el primer contacto formal con el Sumo Pontífice después del enfrentamiento del año pasado que terminó en su expulsión, Lugo se abrazaba con Boff, un teólogo de la liberación, quien como él sufrió la excomunión, y su colega Frei Betto, un fraile dominico que aunque no rompió con la Iglesia Católica es uno de sus grandes críticos en la región.

Los tres se reunieron, como habían prometido en la asunción de Lugo en agosto pasado, para el Primer Diálogo Interreligioso del Mercosur. Aprovechando que Paraguay ocupa la presidencia pro tempore del bloque durante seis meses, el ex obispo paraguayo quiere imprimirle una visión más humana al bloque regional. "Cuando era obispo en San Pedro frecuentemente me preguntaba si el Mercosur, que tiene la fachada de un edificio economicista y aduanero, podría un día consolidarse como una asociación de culturas de diferentes pueblos", relató.



AFP
Boff da un discurso, detrás lo escucha el presidente Lugo.

Fue el encargado de dar inicio a lo que calificó como un sueño hecho realidad. Durante su discurso, por momentos, se mezclaba el Lugo presidente con el predicador. "Más allá de todo, soy un hombre de fe, una fe que se renueva al ver a gente que apuesta por una Sudamérica rica y pobre a la vez", dijo, sin poder disimular su entusiasmo.

Durante las 48 horas que duró el encuentro regional, los temas que dominaron el debate fueron las leyes de culto de cada país, las diferencias sociales y la defensa del medio ambiente. Boff, un reconocido ecologista, recordó que la naturaleza es la fuente de riqueza más importante de todas y, por eso, hay que preservarla cueste lo que cueste. Betto, por su parte, cuestionó el rol político de los grandes multimedios. "Los medios se olvidan de que quizá los gobiernos democráticos populares sean la última oportunidad de América latina para promover reformas estructurales por la vía democrática y pacífica", advirtió.

PAGINA|12 / VIERNES 13 DE MARZO DE 2009



Se entrenó Hilario

El arquero Hilario Navarro, que hasta mediados de este año será el reemplazante del lesionado Agustín Orion en San Lorenzo, afirmó que no llega al club “con el puesto comprado, porque la única verdad está siempre dentro de la cancha”. El ex Racing e Independiente se entrenó ayer por primera vez, y el técnico Miguel Russo lo ubicaría desde el inicio mañana ante Banfield. “Ya jugué en reserva en Independiente, pero me siento bien y quiero devolver la confianza que depositaron en mí”, remarcó Navarro.

Los partidos de hoy

GIMNASIA (J): Pezzutti; Ladino, Loeschbor, Cahais, Desvaux; Busse, Mateo, Ramasco, Fileppi; Romero, Calandria. **DT:** Héctor Arzubialde.
INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Tuzzio, G. Rodríguez, Mareque; Pusineri, Mancuello, Centurión; Montenegro; Sosa, Mazzola. **DT:** Miguel Angel Santoro.
Estadio: Gimnasia de Jujuy
Arbitro: Javier Collado
Hora: 19
TV: TyC Sports

ARSENAL: Campestrini; Espínola, Uglessich, Matellán, C. Díaz; Carrera, Casteglione, Pellerano, Yacuzzi; Leguizamón, Matos. **DT:** Daniel Garnero.
CENTRAL: Broun; P. Alvarez, Burdisso, Braghieri, Lima; Escobar, Borzani, Méndez, Moreno y Fabianesi; Caraglio, Zelaya. **DT:** Reinaldo Merlo.
Estadio: Arsenal
Arbitro: Gabriel Favale
Hora: 21.15
TV: Canal 7 y TyC Sports

Un cambio en Vélez

El entrenador de Vélez, Ricardo Gareca, no confirmó ayer el equipo que recibirá el próximo domingo a River, aunque se especula que la única variante sería el ingreso de Darío Ocampo por el lesionado Nicolás Cabrera. Además, el técnico dijo que esperará hasta último momento al volante Maximiliano Moralez, que se recupera de un esguince en el tobillo izquierdo, pero “piensa” que jugará desde el arranque. “Será un lindo partido, porque los dos equipos buscan atacar”, dijo Gareca.

La Cámara de Diputados de Paraguay repudió los actos de discriminación

Ahora protestan los paraguayos

En sesión plenaria, calificaron de “fascistas inadaptados” a los hinchas de Independiente que mostraron banderas paraguayas y también bolivianas con el número que identifica a la hinchada de Boca y repudiaron los episodios.

¿Qué tal este equipo? César Velázquez; Carlos Báez, Rogelio Delgado, Carlos Gamarra, Idalino Monges; Carlos Kiese, Carlos Estigarribia, Ramón Hicks; Arístides Rojas, Arsenio Erico, Jorge Cartamán. Seguro no será el Independiente de todos los tiempos, pero sí es un equipo claramente identificado: sus integrantes nacieron todos en la República del Paraguay y, en algún momento, vistieron la camiseta del equipo de Avellaneda. Podrían entrar en cualquier momento Roberto Acuña (nacido aquí pero nacionalizado) o Diego Gavilán, el paraguayo que integra actualmente el plantel que dirige Miguel Angel Santoro. Los barras de Independiente, que llevaron el domingo a la cancha de Huracán banderas paraguayas con el número 12, identificado con la barra de Boca, parecen no tener memoria.

El tema llegó hasta el Poder Legislativo del país vecino, ayer, cuando la Cámara de Diputados de Paraguay repudió la actitud de los hinchas de Independiente. “Queremos demostrar nuestro repudio total y absoluto a ese acto de discriminación contra paraguayos y bolivianos de parte de un grupo de fascistas inadaptados del club Independiente de Argentina”, dijo en la sesión plenaria de diputados el oficialista Víctor Ríos, perteneciente al Partido Liberal. El Ejecutivo paraguayo también había condenado el hecho a través de una carta divulgada por la embajada en Buenos Aires y que menciona la “preocupación y desagrado” de las autoridades en Asunción ante esos acontecimientos.

Sin embargo, Juan Angel Napout, presidente de la Asociación Paraguaya de Fútbol (APF), restó importancia al incidente tras señalar que “es un asunto cerrado”. Según el dirigente, “unos pocos no representan a la mayoría y pienso que el gran pueblo de Independiente, habiendo tenido a Arsenio Erico como uno de sus grandes jugadores históricos y a otros paraguayos que jugaron con éxito en ese club, no piensa de esa manera”, señaló en tono conciliador.

Independiente presentó excusas, en tanto que el Inadi reclamó un castigo contra la entidad y una investigación de la AFA, pedido que hasta el momento no tuvo eco.

Arsenio Pastor Erico, nacido en Asunción en 1915, jugó en Independiente entre 1934 y 1946 y sus 293 tantos con la camiseta roja lo transformaron en el máximo goleador de la historia del fútbol argentino. Falleció en 1977. Una de las tribunas del nuevo estadio que está construyendo Independiente llevará su nombre.



Las banderas del escándalo, el domingo en Huracán.

Opinión Por César R. Torres *

Programar amarillas pasa de castaño a oscuro

Durante el partido entre Argentinos y Gimnasia del último fin de semana, Gastón Sessa, arquero del equipo platense, cometió una infracción que fue sancionada por el árbitro del partido con tarjeta amarilla. La misma representaba su quinta tarjeta amarilla consecutiva en diferentes partidos, lo cual está penalizado con un partido de suspensión. Al finalizar el partido, Leonardo Madelón, entrenador de Gimnasia, admitió que la falta fue “programada” de manera que el arquero estuviese disponible en el tramo final del torneo. Dicha admisión implica que la infracción al reglamento por parte de Sessa fue intencional y premeditada. A pesar de ello, Madelón defendió la táctica como válida.

Aquellos que defienden este tipo de tácticas entienden que las sanciones estipuladas en el reglamento constituyen el “precio a pagar” por las infracciones al mismo. Es decir, como en el reglamento figuran las sanciones correspondientes a los diferentes tipos de infracciones, la aceptación de éstas convierte a la transgresión de aquél en una opción táctica permisible. Así, esta lógica justifica no sólo la “programación” de tarjetas amarillas sino también, por ejemplo, la implementación de la falta como recurso para interrumpir jugadas de riesgo para el arco propio y, por lo tanto, privar a los rivales de la ventaja legítimamente lograda.

El problema con esta lógica es la interpretación que hace de la función del reglamento futbolístico. Este, al establecer la estructura del deporte y las condiciones en que debe desarrollarse, prescribe ciertas acciones y proscribe otras. La proscripción de ciertas acciones tiene como objeto proteger y alentar aquellas otras que son prescriptas y que al constituir al fútbol le proveen su carácter y dinámica peculiares. Las sanciones estipuladas en el reglamento deben ser entendidas como represalias a acciones prohibidas, contrarias a la estructura del deporte y sus condiciones de desarrollo. Transformar una acción prohibida en una opción táctica implica negar dicha estructura y condiciones. El corolario de tamaño desacierto es pretender que el reglamento invita a cometer infracciones, cuando hacerlo favorece las posibilidades competitivas propias. Por el contrario, la invitación es a cultivar y honrar las acciones prescriptas en el reglamento y no a interrumpirlas de forma intencional y premeditada.

Los partidarios de la “programación” de tarjetas amarillas y de otras faltas “tácticas” malinterpretan la función del reglamento y, más aún, contradicen la estructura del fútbol, deporte del que supuestamente son cultores, y las condiciones en que florece. Probablemente los entrenadores debiesen “programar” que sus dirigidos reciban menos tarjetas amarillas por conductas cuestionables tales como hacer tiempo, fingir lesiones e infracciones o protestar fallos, entre muchas otras, enfatizando que el reglamento no sólo hace posible la práctica del fútbol sino que invita a cultivarlo. Mientras tanto, la comunidad futbolística toda debiera preguntarse cómo es posible ennoblecer al fútbol decidiendo no jugar por “acumulación” de tarjetas amarillas, interrumpiendo el juego o negando al rival una ventaja legítimamente lograda.

Sessa está “programado” para retornar al fútbol, limpio de tarjetas amarillas, en dos semanas. ¿Serán muchos los que lo extrañen en el arco de su club este fin de semana? Ojalá que en su retorno abunden las acciones que honren su condición de futbolista profesional.

* Doctor en filosofía e historia del deporte. Docente en la Universidad del Estado de Nueva York (Brockport).

Escolaso

Quiniela Nacional (O-D-G-Z) La Primera

1	1932	8	6132	15	4300
2	4910	9	8953	16	6022
3	3686	10	7384	17	7341
4	6288	11	1479	18	2238
5	1142	12	7897	19	0256
6	8685	13	9390	20	8610
7	8515	14	9873		

Quiniela Nacional (O-G-J-T) Matutina

1	4945	8	8031	15	0912
2	7116	9	7223	16	4668
3	3495	10	6159	17	6266
4	4740	11	9427	18	5892
5	2578	12	1938	19	8994
6	0979	13	6811	20	1572
7	3907	14	3221		

Quiniela Nacional (D-H-J-W) Vespertina

1	4013	8	5149	15	8634
2	9600	9	0631	16	3370
3	2831	10	1951	17	1265
4	8401	11	2953	18	1780
5	3914	12	9291	19	1704
6	5332	13	0231	20	0231
7	7145	14	8391		

Quiniela Nacional (D-J-S-Z) Nocturna

1	1370	8	6595	15	2671
2	0675	9	4463	16	6154
3	9032	10	1711	17	5144
4	0503	11	1462	18	4637
5	9581	12	8233	19	0114
6	1791	13	9864	20	6803
7	0670	14	9217		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3272	8	7848	15	9770
2	0453	9	1653	16	0376
3	6724	10	6829	17	5848
4	2942	11	3820	18	9752
5	7138	12	1314	19	8931
6	6337	13	9073	20	9614
7	0610	14	3800		

FUTBOL Néstor Gorosito defendió públicamente a Juan Román Riquelme

"Mejor irse que ser vigilante"

El entrenador de River se transformó en uno de los pocos personajes del ambiente futbolístico que apoyó la decisión del futbolista de Boca. Grondona dijo que la determinación le "duele", pero que no lo "sorprende".

Sorpresivamente, el entrenador de River, Néstor Gorosito, defendió de manera enfática a Juan Román Riquelme después de la renuncia del jugador de Boca a la Selección. Gorosito justificó ayer la decisión del futbolista de no integrar más el plantel nacional porque "ser vigilante es peor que renunciar". "Riquelme no debió sentirse cómodo ni respetado y debe tener sus razones, pero me preocupa mucho más que jugadores llamen a un entrenador felicitándolo, para darle el apoyo porque otro futbolista deja de estar, a que un jugador renuncie. Eso sí es de vigilante", aseguró Gorosito en una conferencia de prensa en el predio que River tiene en Ezeiza. Julio Grondona, el titular de la AFA, dijo ayer que la renuncia de Riquelme no lo sorprendía.

El conductor del conjunto de Núñez se lamentó por la decisión del mediocampista. "Me causa mucho dolor y pena no poder ver a Román con la camiseta de la Selección. A mí no me tocó vivir una situación similar", dijo. Gorosito les apuntó a algunos futbolistas que habrían llamado a Maradona cuando asumió en el seleccionado para felicitarlo por la designación, y luego transmitiéndole su felicidad por la salida de Riquelme.

Gorosito definió al volante de Boca como "un muchacho con muchos principios y que seguramente ha sentido que no se lo ha tratado como corresponde". Y remarcó: "No sabría decir qué es lo que ha sentido (Riquelme), pero para tomar una determinación de esa naturaleza debe tener sus argumentos".

Grondona admitió ayer que no le "sorprende", aunque le "duele" la renuncia de Riquelme al seleccionado. El dirigente, quien rompió el silencio dos días después del conflicto debido a que la decisión de Riquelme se produjo el mismo día de la muerte de su madre, se mostró dispuesto a dialogar con los protagonistas del asunto.

El directivo dio un tácito apoyo a Maradona al afirmar que en las palabras que tanto molestaron a Riquelme, "no se ofendió a nadie" y que el entrenador expuso "un punto de vista técnico".

Además, el directivo admitió: "No me sorprende pero me duele porque no puede estar contento nadie si hay una discusión entre gente amiga". Y argumentó su falta de sorpresa en que "en 30 años (como presidente de AFA) han pasado cosas parecidas y ha habido solución para uno como para otro". Grondona confirmó que, de ser necesario, está dispuesto a dialogar con las partes. "Siempre hablo con todos y trato de amenguar las cosas y no echar nafta al fuego", dijo.

Inclusive, aclaró que su intención es que se solucione el tema entre las personas, y se abstuvo de imaginarse una vuelta de Riquelme al seleccionado: "No se trata de jugar o no jugar".

Al ser consultado por el Canal TyC Sports sobre las quejas públicas de Maradona por señalar que Carlos Bilardo, secretario técnico, fue puesto por si se caía como entrenador, Grondona pidió que "no hay que pensar en el lado malo sino en el lado bueno" de las cosas. "No dejé a (José) Pekerman por si fallaba (Marcelo) Bielsa", argumentó e hizo una lectura muy particular del caso de Boca: "No trajo a Bianchi por si falla Ischia".

Sin embargo, reconoció que "hay que tener un sistema por si algo puede pasar".

Télam



Gorosito les apuntó a los futbolistas del plantel que se solidarizaron con Maradona.

Télam



Grondona, sorprendido.

El Fabbiani brasileño apunta a la Selección

AFP



Tiene de cinco a seis kilos de sobrepeso, pero la está rompiendo, al punto de que ya lo piden otra vez para la Selección. Ronaldo volvió a ser figura en el Corinthians, en el tercer partido que juega desde su reaparición (y el primero como titular), al marcar el gol del triunfo 2-1 contra el Sao Caetano por el torneo Paulista y hasta el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, hincha del club más popular de San Pablo, lo elogió: "Contra la crisis, Ronaldao (Ronaldazo)", dijo ayer, refiriéndose tanto a la crisis económica mundial como a la que vive el seleccionado de su país conducido por el resistido Dunga. "Aún estoy muy lejos de la selección brasileña. Es prematuro hablar de eso ahora. Aún no tengo condiciones para ser convocado", aseguró el jugador de 32 años, máximo goleador de la historia de los mundiales y campeón en 1994 y 2002, que estuvo 13 meses sin jugar a causa de una grave lesión en su rodilla cuando actuaba en el Milan, en febrero de 2008. "Ronaldo sigue por encima de su peso y sin el ritmo de juego ideal. Aun así hace la diferencia", afirmó el *Folha de S. Paulo*. "Mi cabeza ahora está en el Corinthians. Es mejor que hablemos de lo que está ocurriendo y no de lo que ocurrirá en el futuro", agregó el delantero. Mientras la Selección Argentina pierde figuras, la brasileña parece sumarlos: "A partir de ahora, todo depende de mí –confió Ronaldo–. Si llego a estar a la altura para merecer volver a la selección, estaré allí".



River ya está listo

River ya tiene confirmado el equipo que visitará a Vélez el domingo próximo, por la sexta fecha del torneo Clausura. La única modificación será el ingreso de Quiroga por Nicolás Sánchez, que fue expulsado el domingo último ante Arsenal. De esa manera, los titulares serán Barbosa; Ferrari, Quiroga, Cabral, Villagra; A. Fernández, Ahumada, Abelairas; Buonanotte; Falcao y Fabbiani.

3

Los cambios que realizará Boca para recibir a Argentinos. Exequiel Benavídez, Juan Román Riquelme y Rodrigo Palacio jugarán en lugar de Battaglia, Gracián y Mouche, respectivamente.

"Estoy muy preocupado, inquieto. Así que entiendo a la gente. Es un momento muy difícil. Racing no se tiene que acostumbrar a perder."

Ricardo Caruso Lombardi

Calderón no, Sabella sí

El delantero de Estudiantes José Luis Calderón descartó ayer la chance de retirarse del fútbol para convertirse en director técnico, para reemplazar al renunciante Leonardo Astrada. "Me sorprendió la decisión de Leo (Astrada) porque se llevaba muy bien con todos. Pero no seré su reemplazante, aunque me insinuaron que sea el técnico antes de que él llegara, y ahora. Pero no es el momento", comentó el atacante. A última hora se supo que Alejandro Sabella, ex jugador del club, será el reemplazante de Astrada.

TENIS David Nalbandian y Juan Martín del Potro, compañeros de cancha en Indian Wells

Juntos (en dobles) pero no revueltos

Télam


Del Potro y Nalbandian, nueva dupla.

Los entrenadores de ambos, Luis Lobo y Franco Davín, se hicieron eco de la necesidad de acercar a los dos mejores tenistas argentinos, cuya relación había quedado dañada tras la final de la Copa Davis.

La noticia cayó por sorpresa. Tras la serie ante Holanda y una semana en la que se especuló con una ruptura definitiva por la negativa de Juan Martín del Potro a intervenir y por la ausencia de David Nalbandian como consecuencia de un virus, el panorama cambió de manera radical: el tandilense y el cordobés figuran anotados para jugar hoy en el certamen de dobles de Indian Wells, en el inicio de una búsqueda de reconciliación, pensando en los cuartos de final de la Davis ante la República Checa.

Tras el distanciamiento que tuvieron en la previa y durante la final de Copa Davis ante España, la relación entre Nalbandian y Del Potro parecía rota. Sin embargo, mientras esperan sus respectivos debuts en el certamen de singles, hoy estarán del mismo lado de la red, cuando se enfrenten ante el británico Jamie Murray y el sueco Simon Aspelin en el comienzo del certamen que se disputa en California. Sin que hubiera indicios de semejante posibilidad, la noticia saltó desde la página de la ATP Tour en la que ambos figuraban en el *draw* de dobles. Parecía un error, pero pronto se confirmó.

La idea de que jueguen juntos se trata del primer paso de los dos mejores tenistas de la Argentina para limar las asperezas que se desataron en la convivencia de la final ante España en Mar del Plata, en la que Argentina se quedó sin el ansiado título. Además puede significar que, si los resultados los acompañan, se transforme en la pareja estable del equipo. La otra alternativa que maneja el capitán es con Lucas Arnold y Juan Mónaco, que también vienen jugando juntos.

La decisión de ambos jugadores es la mejor noticia para el nuevo capitán del equipo argentino de Copa Davis, Modesto Vázquez, quien consideró necesario contar con ellos para el choque ante República Checa, por la serie de cuartos, para tener aspiraciones de seguir en la carrera hacia una nueva posibilidad de tener el máximo trofeo por naciones. Ninguno de los dos estuvo ante la débil Holanda. Del Potro se bajó de entrada y Nalbandian no pudo estar por un virus que lo tuvo a mal traer.

Vázquez confirmó que los dos estarán ante los checos y también confió en que ambos jugadores dialoguen para solucionar sus problemas personales. Para ello, los entrenadores Luis Lobo –recién asumido como preparador de Nalbandian– y Franco Davín –conductor técnico del tandilense– contribuyeron para unir a los máximos referentes del tenis argentino actual. “Tanto Franco como yo tenemos el objetivo de acercar una relación que tampoco es tan mala”, había dicho Lobo.

Para el estreno de la pareja no habrá inconvenientes con sus partidos de individuales en el primer torneo de la Serie 1000 del año. Por estar dentro de los 32 preclasificados, los dos arrancarán en la segunda ronda. Nalbandian se medirá con el vencedor del choque entre Bjorn Phau y Robert Kendrick, mientras que Del Potro se enfrentará con el triunfador del encuentro entre los locales Waine Odesnik y Ryan Sweeting. El único argentino que ya saltó al cemento de Indian Wells es José Acasuso, que anoche debutaba ante el ruso Teimuraz Gabashvili.

Problemas en la escuadra de F-1

Qué lento, McLaren



Por Jens Marx
Desde Barcelona

Lewis Hamilton sonríe. Un autógrafo aquí, una foto allá, los hinchas encantados. Nada hace pensar que la luz de alarma se ha encendido en McLaren-Mercedes, que no sale de las últimas posiciones en los tests finales antes del inicio de la temporada 2009 de Fórmula 1. “Ahora vuelvo”, dice el británico Hamilton a los cazaautógrafos. Su frase puede interpretarse: ¿Ahora vuelvo a ser campeón del mundo? ¿Ahora vuelvo a ser rápido?. Es que los problemas aerodinámicos tienen a las “flechas de plata” en las últimas posiciones a dos semanas del inicio del campeonato, lejos, muy lejos de Brawn GP, de Toyota y hasta de Williams.

“En este momento somos claramente demasiado lentos y trabajaremos duro para reaccionar”, asegura Norbert Haug, director deportivo de Mercedes. Sus propulsores están funcionando mejor en Brawn GP y hasta en Force India.

Después de la jornada de ayer en Barcelona, en la que Hamilton fue octavo a casi dos segundos del Brawn del brasileño Rubens Barrichello, a McLaren le quedarán tres días de pruebas –del domingo al martes– en Jerez. Después, el Grand Prix de Australia. “Emplearemos esos días para mejorar nuestro rendimiento”, aventuró Haug. “Se necesita tiempo”, agregó.

La urgencia es mayor porque sólo una semana después de Australia llegará Malasia. Y no habrá tests durante la temporada. Por lo tanto, los viernes de Grand Prix son la única posibilidad de probar los cambios en pista. Ron Dennis, director del Grupo McLaren, restó trascendencia al hecho de que sigan usando el alerón trasero de 2008 en lugar del nuevo.

“No sabemos qué están probando, pero es verdad que llevan unos días seguidos en las posiciones más retrasadas con diferentes pilotos. Probaron De la Rosa, Kovalainen y Hamilton y siguen en las últimas posiciones”, constató Fernando Alonso (Renault).

“¿Qué le pasa a McLaren?” Es la pregunta del millón y se la hace también el español Marc Gené, piloto probador de Ferrari. A pesar de todo, la competencia es prudente. “Eso no quiere decir que en Australia vayan a estar detrás”, señaló Alonso. “Con un equipo como McLaren-Mercedes hay que contar siempre”, subrayó el alemán Sebastian Vettel (Red Bull)



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* La Featured Artists Coalition, que agrupa a 140 músicos de rock y pop, votó mayoritariamente un comunicado en el que se pronuncia contra el procesamiento judicial de miembros del público por el *download* de música. El ente, que incluye a Robbie Williams, Annie Lennox, Billy Bragg y Ed O'Brien (Radiohead), trasladará su postura al secretario de Estado británico para las Comunicaciones, lord Carter, quien sugirió la posibilidad de que la descarga no autorizada de canciones por Internet se tipifique como delito. "Los artistas deberían ser titulares de los derechos y poder decidir cuándo su música puede usarse gratuitamente y cuándo hay que pagar por ella", dijo Bragg.

Pablo Piovano

Javier Moro

La pasión india

El mundo indio se ha convertido últimamente en foco de atención de artistas e intelectuales occidentales. Lejos de la estética de **Slumdog Millionaire**, el escritor español concibió **El sari rojo**, una suerte de "crónica novelada" sobre la vida de Sonia Gandhi, una mujer signada por los vaivenes políticos de la India.



Inglaterra

¿Un fiasco para Potter?

La nueva película de la saga cinematográfica Harry Potter decepcionó al público, tras una proyección especial en Inglaterra que terminó con abucheos y acusaciones de seguidores de la serie contra los productores. Según informó hoy el tabloide inglés *The Sun*, un grupo de fans fue invitado a ver en privado la sexta entrega de la serie, *Harry Potter y el misterio del Príncipe*. “El puñado de devotos salieron criticando a los productores del film por haber destruido a personajes centrales y la línea argumentativa de la autora J. K. Rowling como por arte de magia”, escribió el periódico londinense. La película, que será estrenada el próximo 17 de julio en Gran Bretaña (agosto en Argentina), fue calificada como “sin sentido y descuidada”. Uno de los asistentes a la proyección privada contó que “está dominada por el romance, Ron con Lavender Brown, Ginny con Dean Thomas, Hermione con su amor creciente por Ron, Ron que toma una poción y desea a Romilda Vane, y Harry con Ginny”.

LITERATURA **Entrevista al escritor español Javier Moro**

“En toda familia hay algo de folletín y de telenovela”

En *El sari rojo* cuenta la historia de Sonia Gandhi, una italiana pobre que se casó con Rajiv, el hijo de Indira, y hoy es una de las mujeres más poderosas del mundo. “No es una novela. Aquí no podía inventar”, señala Moro, uno de los best-sellers de la literatura española.

Por Silvina Friera

Aunque tiene los condimentos indispensables para ser un “cuento de hadas” –una joven italiana tan bella como pobre se enamora en Cambridge de Rajiv Gandhi, perteneciente a la estirpe más poderosa de la India–, la historia de Sonia Gandhi sintoniza mejor con el folletín, por las intrigas familiares en las que se vio envuelta, o con la tragedia griega, porque después del asesinato de Rajiv, en mayo de 1991, comprendió que los Gandhi pagan con la sangre de sus miembros un tributo constante al país. A pesar de odiar la política con todas las fibras de su ser, Sonia fue la prenda de un sacrificio mayúsculo: aceptó, presiones mediante, ser la presidenta del Partido del Congreso para liberar al país del peligro de los fundamentalistas religiosos y continuar con el legado político y moral de su familia, víctimas y prisioneros del poder. La tragedia se cierne cuando alguien vislumbra que no puede escapar al destino que otros han escrito. *El sari rojo* (Seix Barral), de Javier Moro, podría definirse como una “crónica novelada” donde se enlaza el relato de vida de una mujer que acabó ganando las elecciones en el segundo país más poblado de la tierra –vale recordar que votan nada menos que 700 millones de personas–, con la saga familiar de los Nehru-Gandhi y los vaivenes políticos de una nación turbulenta, en permanente proceso de cambio.

Moro (Madrid, 1965) había publicado anteriormente *Pasión india* (2005), que vendió más de un millón de ejemplares sólo en España y fue traducida a 17 idiomas. Cuenta que cada libro “contiene un misterio que quieres revelar, si no, ¿para qué vas a escribirlo?”. En *El sari rojo* –que alude al sari que tejió Nehru Gandhi en la cárcel para la boda de su hija Indira, el mismo que Sonia llevó cuando se casó–, la pregunta del millón es cómo fue posible que esta mujer haya ido en contra de su propio ser para asumir un destino que no quería. “Fue dificilísimo hacer este libro, porque Sonia no colaboró. Llegué a estar angustiadísimo porque me faltaba mucha información. Al final conseguí todo, pero me costó mucho. Estuve a punto de largarlo”, confiesa el escritor en la entrevista con **Página|12**. “De entrada me desanimaron cuando me advirtieron que ninguno de sus amigos iba a hablar de Sonia porque saben que ella no quiere que hablen. ¿Quién se pone mal con la mujer más poderosa del país? Nadie. ¿Qué va a ganar Sonia porque tú hagas un libro de ella?, me preguntaron. Y yo me quedé, no sabía qué responder. Creo que dije que le iba a dar cierta notoriedad fuera de la India. Pero a ella eso no le importa. Entendí entonces por qué ningún otro autor italiano hizo el trabajo que hice yo. Sonia desalentaba a todo el mundo. Pero conozco muy bien la India, y sé que todos acaban por hablar.”

> “El destino está marcado y no tiene nada que ver con la elección personal. Eso es lo fabuloso de la historia de Sonia.”

Todo escritor confía en la frase “persevera y triunfarás”. Algo de esto sucedió durante los tres años en que Moro investigó y sacó los trapitos al sol de Sonia. “Me alquilé un apartamento en Nueva Delhi, cogí un chofer y me puse a esperar. La investigación para este libro me la tomé como una campaña militar. Hay una fortaleza que es Sonia Gandhi y hay que asediarla, a ver por dónde encuentro la fisura –explica la estrategia que adoptó ante la “emperatriz esquiva”, como la llamó el *Times of India*–. Hablé con mucha gente, pero por fin se abrió una fisura cuando Usha Bhagat, secretaria de Indira Gandhi durante veinte años, aceptó hablar conmigo. Y las confidencias de la secretaria de Indira fueron fundamentales para esta historia. Porque no hay como una secretaria para comentarte las intimidades, que era lo que a mí me interesaba, lo personal, lo doméstico. Yo buscaba lo que ella me contó; por ejemplo, que Indira, después de declarar la guerra a Pakistán, llegó al despacho, se sentó frente a Usha y le dijo: ‘Mañana es el cumpleaños de Sonia, hazme una lista de regalos que le puedan gustar’. Además, me dio el nombre de otras personas que estaban cerca, y fui tirando del hilo y pude hablar con la hermana de Sonia y con la hija.”

–¿Por qué es tan difícil escapar de la telaraña de la política india?

–No escapas a tu destino cuando tienes un apellido así en un país como la India. De alguna manera son prisioneros, por eso esta historia tiene un aire de tragedia griega. El destino está marcado y no tiene nada que ver con la elección personal. Eso es lo fabuloso de la historia de Sonia: una mujer que odia ser el centro de atención, que tiene una timidez enfermiza, que no le gusta hablar en público, que detesta la política porque la política se ha llevado la vida de lo que más quería en el mundo, en un momento da el salto y se convierte en la política con más éxito de su país de adopción. Sonia es una mujer tan íntegra que nunca ha olvidado que ha sido la hija de un pastor de vacas. El poder para ella es un sacrificio, un pesar, porque en el fondo le gustaría estar relajada, dedicándose a lo que más le gusta: la rehabilitación de cuadros antiguos; y vivir sin seguridad, poder visitar a sus nietos, a sus padres. Sonia fue secuestrada por el poder. El poder no la sedujo porque siempre ha visto el lado terrible de la política. Por eso es un personaje curioso.

–Aunque con el tiempo fue aceptada, su boda con Rajiv Gandhi generó un escándalo por ser una extranjera...

–Fue un escándalo, claro. Los grandes enemigos de los Nehru, que siempre ha sido la derecha fundamentalista, los acusaron de ser prooccidentales. Toda su vida la han atacado y la siguen atacando por ser extranjera. La campaña que lanzó la derecha fundamentalista contra ella, durante las elecciones de 2004, fue virulenta. Le decían “la zorra extranjera”, alarmaron hasta al Vaticano. Sonia quiere mantener un perfil bajo porque políticamente sabe que todo lo que se sepa de ella, aunque sea bueno, será utilizado en su contra por los adversarios políticos. La política es su peor enemigo. No se mezcla en ningún salado de la capital, no va nunca a ningún cóctel, nadie puede utilizar su poder.

> “Sonia fue secuestrada por el poder. El poder no la sedujo porque siempre ha visto el lado terrible de la política.”

–Aunque Sonia se negó a ser entrevistada, usted la conoció recientemente. ¿Cómo fue ese encuentro?

–La conocí a fines de mayo del año pasado, en Nueva Delhi, cuando ya había terminado de escribir el libro. Me acerqué a ella y le dije: “Señora, llevo tres años viviendo con usted”. Le expliqué quién era y me dijo: “Ah, tú eres el del libro”. Le mandé recuerdos de gente que había entrevistado en su pueblo natal, que no veía hace cuarenta años. “Tú sabes más de mí que yo”, me dijo. Le pedí que le echara un vistazo al libro y me diera su visto bueno. Entonces me miró y me dijo que eso no lo podía hacer. Si me hubiera hecho amigo de Sonia Gandhi, cosa que por otra parte no hubiera sido nada raro, no hubiera podido escribir el libro como lo he hecho, porque me hubiera sentido obligado y cohibido. “Oye, Sonia, ¿contamos o no contamos lo de tu cuñado?” Hubiera sido un horror. No hay mal que por bien no venga. La última pieza que me faltaba fue la historia de amor con Rajiv, porque no tenía a nadie que me contara el romance. Pero conseguí una lista de alumnos de Cambridge y los intenté localizar

Pablo Piovano



Moro estuvo tres años buceando en la historia de Sonia. "La investigación para este libro me la tomé como una campaña militar", dice.

hasta que di con uno que estaba en España y me contó todo. Este libro no es una novela. Aquí no podía inventar, ni ganas tenía de inventar. ¡Qué vas inventar cuando es una historia real, comprobable, y no hay ningún personaje, ni situación inventada!

–¿Por qué en sus dos últimos libros las protagonistas son mujeres?

–Es una casualidad que sean mujeres, porque si Indira Gandhi hubiera tenido una hija en vez de un hijo y esa hija se hubiera casado con un italiano, hubiera escrito la historia del italiano. Lo que me interesaba era la cultura, no el género. Me interesaba que fueran europeas metidas en esa cultura india, porque el punto de vista de ellas es el del occidental sobre un mundo tan tremendamente complicado, diverso e inabarcable, que necesitas ese punto de vista para poder contarlo mejor. Es verdad que la psicología femenina ofrece para el escritor una gama y unos matices que no tienen los tíos. Es cierto que me gusta más escribir sobre mujeres, pero ésa no es la razón primera.

–¿Se identificó con el impacto que significó para Sonia tener que zambullirse en una cultura que, al principio, le resultaba ajena?

–Sí; es que la India da miedo porque las costumbres son tan distintas que ese miedo te tiene que pasar. Si acabas sabiendo algo de la India es porque te has metido ahí. Y meterse es pasar por los ritos de iniciación de una cultura que es tan distinta, tan arcaica, que da miedo. Lo que significa Sonia, su aportación a la historia moderna de la India, pero también al mundo, no se entiende si no te remontas a Nehru y a los valores por los que luchaba Nehru, que son los valores por los que luchó Indira y luego el marido de Sonia. Si no entiendes todo eso, si no vas al origen, ¿qué vas a contar? ¿La historia de una europea que se casa con un indio? No tiene mayor interés, por eso esta historia sólo se podía contar dentro de una saga familiar. Por eso hay tres hilos necesarios: la historia de Sonia, contra la historia de la familia, contra la historia del país. Son estos tres hilos que te dan realmente una idea de lo que fue su vida.

–La India se puso de moda, lo prueba la película *Slumdog Millonaire*, que obtuvo recientemente el Oscar. ¿A qué atribuye esta suerte de boom de lo indio?

–Es un país que está saliendo de su letargo histórico porque produce un millón de ingenieros al año que están por todas partes, porque es un Tigre asiático, junto con China es uno de los países que más ha crecido. India se pone de moda a partir del momento en que daña a Occidente, que de repente empieza a interesarse porque hay puestos de trabajo que se van para allá, porque las empresas hacen *offshoring* en la India porque es más barato. De pronto se preguntan: "Pero, coño, ¿quiénes son ésos? ¿No eran unos encantadores de serpientes incapaces de cualquier cosa?". Cuando se descubre que ellos están haciendo mejor las cosas que nosotros, se despierta el interés de Occidente por la India.

"Meterse en la India es pasar por los ritos de iniciación de una cultura tan distinta, tan arcaica, que da miedo."

–¿Qué le pareció la película?

–Yo había leído el libro y me había gustado mucho. Sé lo difícil que es contar una historia de un universo tan pobre y miserable como son las chabolas indias, y hacerla de modo que sea divertido. Es una proeza conseguir eso en un ambiente tan duro, tan pobre y horrible. Es una fábula que muestra muy bien lo que es la India; que la justicia sólo existe para los ricos o los de clase media. El simple hecho de que esta película haya sido aclamada en la India como una película india, cuando el director es inglés (Danny Boyle), indica que todo el mundo está de acuerdo con lo que se cuenta en la película.

–¿El fundamentalismo sigue teniendo predicamento en la India?

–Sí, el fundamentalismo es el gran peligro de la India. Sigue habiendo dos ideas opuestas y en conflicto sobre lo que debería ser la nación India. Una es la de Nehru, del Partido del Congreso, que sería la de una sociedad laica, aconfesional; ellos insisten muchísimo en mantener el país unido dentro de su diversidad. Hay otra idea muy extendida que es hacer de la India un país a imagen y semejanza de Pakistán, aglutinado alrededor de una religión. Si Pakistán es el país de los musulmanes, la India sería el país de los hindúes. Esta segunda idea es la del BJP, el partido en la oposición, que ha estado en el poder en los años '90, y que precipitó al país creando una gran tensión entre comunidades, la gran pesadilla de todo gobernante indio. Sonia dio el paso para prevenir eso y lo consiguió. Es un caos gobernar la India. Son 1200 millones de personas, 4650 comunidades distintas, 500 idiomas, un sinfín de religiones, y en la cúspide de este cacao hay una italiana que, sin comérsela ni bebérsela, se encuentra ahí. En una novela esto resultaría inverosímil (*risas*). Por eso digo que mi libro no tiene nada de novela, no hay nada inventado.

–Sin embargo, ¿en algún punto *El sari rojo* parece un folletín?

–Siempre que cuentas la historia de una familia hay algo de folletín y de telenovela. Siempre digo que ahí donde hay una familia, hay una telenovela en potencia. Es una familia como cualquier otra, sólo que sus decisiones afectan a la sexta parte de la humanidad. En eso sí que son distintos.

Charly García

Tratamiento cognitivo

A la rehabilitación de sus adicciones, que Charly García realiza en la quinta de Palito Ortega, la jueza María Rosa Bossio, que tiene a su cargo la custodia del cantante de bigote bicromático, le hizo un agregado: ordenó realizarle un tratamiento "cognitivo" en la Clínica Fleni. Según el entorno de Charly, el tratamiento apunta a recuperar la creatividad, el pensamiento, la programación y la memoria. Los tratamientos no son un impedimento para que el músico continúe con sus proyectos: desde hace meses, en la quinta en Luján, García retomó los ensayos con el guitarrista Carlos García López, el baterista Fernando Samalea y el bajista Fabián Von Quintiero, con quienes está armando canciones para grabar un álbum.

Planeta-Casa de América

Casi 500 obras participarán en el III Premio Iberoamericano Planeta-Casa de América de Narrativa, que otorga 200 mil dólares a la novela ganadora y 50 mil para la que la acompañe a la final. El premio se fallará el próximo 31 de marzo en el DF mexicano. Del total de textos presentados, 137 producciones pertenecen a autores argentinos, seguidos por los 109 de procedencia española. Algunos de los países representados en la biblioteca que tiene a disposición el jurado (compuesto, entre otros, por Federico Andazahi y Paco Ignacio Taibo II) son Colombia (60), Chile (16) y Estados Unidos (23). En la primera edición de este premio resultó ganadora *El enigma de París*, de Pablo de Santis. El año pasado el primer premio fue para el chileno Jorge Edwars por *La casa de Dostoievski*.

Inauguración en el Sívori

Organizado por el Museo Sívori, mañana a las 12 se inaugurará el Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, en Av. Infanta Isabel 555. Allí, se presentarán, del 14 de marzo al 10 de mayo, 347 producciones de pintura, escultura, grabado y monocopia seleccionadas por el museo. Entre las muestras destacadas se encuentran *Lunes de septiembre*, de la pintora Diana Dowek; *Magnético azul*, de la escultora Carola Zech, y *Florece el lapacho*, del dibujante Ladislao Kelity.

Tango Crash habla de su tercer disco, *Bailá, querida*

"No estamos al servicio de la moda"

Por Cristian Vitale

El dúo que lideran los argentinos Martín Iannaccone y Daniel Almada integra a músicos alemanes y suizos para una mezcla de tango y electrónica que, sin embargo, escapa a la etiqueta fácil. "No queremos colgarnos del oportunismo", alegan.

Tango Crash: Ensamble internacionalista de electrotango (argentinos + alemanes + suizos) piloteado por Martín Iannaccone y Daniel Almada, que se fueron a Europa agotados por los altibajos de estas pampas // Proyecto inclusivo que, por su gran apertura estética, cae parado en festivales de world music, jazz, tango y música electrónica // Banda mimada por la prensa europea, cuyo sonido The Guardian *llegó a calificar como ¡incomparable! // Septeto admirado e impulsado por el legendario Joe Zawinul.* Aproximaciones (com)probables, éstas, al combo que Iannaccone, chelista de gran predicamento en la Argentina, y Almada, pianista también argento, radicado en Basel, Suiza, desde 1990, oficializaron hace siete años para sorprender al mundo con tres discos y un estilo único: música ciudadana, atmosférica, sazonada con elementos de la música electroacústica "con nervio" y un rico péndulo estilístico. "Básicamente, lo que más nos interesa con este proyecto es mantener un espacio abierto para poder invitar gente que admiramos. Participación abierta y heterogeneidad", sostiene Iannaccone como resumen de la intención.



Tango Crash presenta su disco esta noche en El Sótano Suite, Viamonte 1332.

Ambos están de paso por el país para difundir *Bailá, querida* –su tercer disco, editado aquí por Acqua Records– y presentarlo esta noche en El Sótano Suite (Viamonte 1332). Un fresco multiestilístico con mayoría de composiciones propias y una sorprendente revisión de "Los ejes de mi carreta", de Yupanqui, que hay que escuchar con finos auriculares para encontrar su raíz. Dice Almada: "No solemos hacer versiones, pero cuando nos largamos, tratamos de llevarlas muy a lo nuestro. Apenas respetamos cosas mínimas". Así fue también con "El choclo": Almada tomó el viejo tango creado por Angel Villoldo y Discépolo en 1947 y lo dio vuelta como si se lo estuviera comiendo. Fue la génesis de la agrupación que en agosto del 2002 ya estaba grabando su disco debut con "El choclo", Santiago Vázquez –percusión– y Gabriel Rivano –bandoneón– incluidos. Después llegó *Otra sanata* (2005), disco-batalla que acrecentó la presencia del grupo en festivales internacionales y un interesante contrato con el sello español Galileo. "Cuando creamos el grupo no sabíamos que la movida del tango electrónico estaba naciendo... fueron ideas concebidas casi de la nada", sostiene Almada.

–¿Existe el tango electrónico o sería mejor entenderlo como música electrónica aplicada al tango?

Martín Iannaccone: –No existe como palabra. Lo nuestro, por ejemplo, es música electrónica con elementos de tango. Digamos que se ha simplificado mucho el elemento tango, que no es un género minimalista, sino maximalista. La música electrónica sí es minimalista...

Darío Almada: –Minimalista en el sentido musical, pero no en el de la complejidad. Depende qué: hay música electrónica que es más compleja que otra cosa y hay música acústica que es más simple que cualquier cosa. Pero es cierto que la electrónica en el tango no es compleja. Se nota en Gotan Project: ellos llevan a cabo el concepto de la simplificación de las corrientes musicales, nada es hasta el fondo. Yo creo que tiene que ver con las modas y también con la música funcional. El tango se usa funcionalmente para bailar, para la radio o para la televisión.

–¿Y ustedes cómo se incorporan a este "hábito"?

M. I.: –Nos gusta incluir variaciones, pese a que en el tango electrónico no se estile. No necesariamente hay que hacer una simplificación tipo caricatura de lo que es el género.

Iannaccone y Almada se conocen desde principios de los ochenta. En 1985 grabaron juntos un casete de jazz fusión en la veta Weather Report y la relación se extendió en el tiempo. Cuando el pianista emigró a Basilea, el contacto se mantuvo mediante viajes esporádicos y una intensa correspondencia. "A mediados de los '90, Martín me mostró unas grabaciones de drum & bass que me volaron la cabeza. Ahí empezamos a fantasear con la idea de fusionar ambos mundos", evoca Almada. La concreción llegó en 2002, cuando Iannaccone fue invitado a tocar el cello en la Bienal de Arquitectura de Berlín y trabó reales intenciones con su amigo. "Siempre nos mantuvimos cerca, incluso hemos hecho cosas por fuera del grupo, como la música del documental *4 de Julio*, dedicado al asesinato de los curas palotinos", cuenta Almada.

–La tapa del disco connota un trasfondo ideológico. Una postura. ¿Por qué esa pareja de baile bajo la señal de prohibido?

M. I. (*Se ríe.*): –No es que estemos en contra del baile pero, en general, la moda del tango en Europa está estrictamente relacionada con él. El negocio tiene que ver con los bailarines, las academias y los alumnos... lo mismo que acá, en Buenos Aires. Nosotros pensamos que esto tiene poco que ver con el fenómeno musical que históricamente implicó el tango, que no era necesariamente una cosa de zapatos y merchandising.

"Se ha simplificado mucho el elemento tango, que no es un género minimalista, sino maximalista."

–¿Y ustedes buscan revancha?

M. I.: –Al menos en el sentido de oponernos a que la principal estrella de un recital sea el baile. En Europa, todo se paraliza cuando llegan dos o tres parejas profesionales... Nuestra música, en cambio, no está enfocada estrictamente al servicio del baile, de la moda. Más bien, está emparentada con el concepto de cómo era el tango antes, o en la época de Piazzolla, sin compararnos con él, claro. Nuestro link con el tango tiene más que ver con eso que con el oportunismo de colgarnos del negocio que explotó en la última década.

Michael Jackson llegó a 44 shows

Tiene agenda hasta 2010

Michael Jackson dará en Londres 44 conciertos entre julio de 2009 y febrero de 2010, 24 fechas más de las programadas inicialmente, debido a la gran demanda de entradas registrada desde que el martes pasado se pusieran a la venta los tickets. Según la página web del artista, la serie de shows del Rey del Pop arrancará en el London O2 Arena el 8 de julio y terminará ocho meses más tarde, el 12 de febrero de 2010. El recinto elegido para las actuaciones cuenta con una capacidad de cerca de 20.000 personas, por lo que Jackson podría llegar a reunir a casi 900.000 seguidores en la que será su última presentación en el Reino Unido.

En un primer momento, Jackson anunció veinte actuaciones, pero las entradas se agotaron en cuanto se pusieron a disposición de los usuarios registrados en la página web www.michaeljacksonlive.com. Ante semejante demanda, AEG Live puso a la venta entradas para otros conciertos en agosto y septiembre, que podrán ser adquiridas por el público general –sin necesidad de estar registrado– este viernes. A estas nuevas fechas se les suman ahora 16 nuevas actuaciones, hasta un total de 44, aunque la promotora no explicó si esta cifra podría seguir aumentando de mantenerse la demanda. El precio de las entradas oscila entre las 50 libras (69 dólares) y las 75 libras (casi 104 dólares). Según publicó ayer *The Times*, AEG habría suscripto un pacto con el portal web Viagogo –especializado en la reventa– por el cual le habría reservado entre 500 y 1000 entradas de cada uno de los conciertos, llamadas "premium", y que se venderían a 500 libras. Así, AEG recibiría el 80 por ciento de los ingresos obtenidos en esta reventa: la promotora aseguró en un comunicado que los acuerdos logrados con el portal responden al interés de que "los fans de Michael puedan intercambiar entradas entre ellos de un modo seguro".

MUSICA Comienza hoy la temporada de la Sinfónica Nacional

De Beethoven a Villa-Lobos

A sesenta años de su primer concierto oficial, la Sinfónica propone un programa sumamente variado e imaginativo. Todos los conciertos serán gratuitos y el objetivo está puesto en llegar no sólo al conurbano bonaerense, sino también a las provincias.

Por Diego Fischerman

La música de Heitor Villa-Lobos es una de las más nombradas y menos escuchadas del repertorio. Su *Choros Nº 10*, compuesto en 1925, por ejemplo, es una de las expresiones más asombrosas de un posible stravinskyanismo *à la* brasileña. Pero a todo autor poco oído le llega su aniversario redondo y, gracias a los 50 años de su muerte que se cumplirán el 19 de noviembre, la Sinfónica Nacional le dedicará dos de sus conciertos de este año. Pero ése está lejos de ser el único atractivo de la temporada que hoy comenzará a las 19 con una presentación en la Bolsa de Comercio (Sarmiento 299) en la que, con la dirección de su titular, Pedro Ignacio Calderón y la actuación solista de la notable arpista Lucrecia Jancsa –también integrante del Trío Luminar–, de la soprano Silvina Sadoly, la mezzosoprano Alejandra Malvino, el tenor Maico Chia I Hsiao y el barítono Martín Caltabiano, a quienes se sumará el Coro Nacional de Jóvenes, se interpretará la *Misa en Do mayor, op. 86* de Ludwig van Beethoven; *Morceau de concert para arpa y orquesta, op. 154*, de Camille Saint-Säens, y, de Felix Mendelssohn, *Sueño de una noche de verano. música incidental op. 61*.

La Sinfónica ha planteado, a sesenta años de su primer concierto oficial, un programa sumamente variado e imaginativo en que todos los conciertos serán gratuitos. Uno de los objetivos, según el secretario de Cultura de la Nación, José Nun, será "ampliar el acceso, además de las presentaciones en barrios del conurbano bonaerense y de las giras federales". Durante 2009, la Orquesta ofrecerá veintiún conciertos en la Bolsa de Comercio y siete en el Aula Magna de la Facultad de Derecho de la UBA. También habrá nueve actuaciones en las localidades bonaerenses de Ramos Mejía, San Miguel, Monte Grande y General Pacheco, a las que se sumarán otras localidades. El cierre de la temporada será con un gran evento al aire libre en La Matanza. La Orquesta también realizará una gira por las provincias de Mendoza y San Juan. Y entre los directores estarán los argentinos Alejo Pérez y José María Sciutto, radicados en el exterior. La programación incluye primeras audiciones mundiales de compositores argentinos actuales, como *Liebeslieder*, de Luis Mucillo; *Las noches y el techo* (Premio Sadaic 2007), de José del Fabbro, y *Concierto para clarinete y orquesta*, de Augusto Rattenbach. También podrán escucharse obras de Amanda Guerreño, Washington Castro y Eduardo Alonso Crespo. El siglo XX tendrá un lugar destacado, con importantes obras de Sergei Prokofiev, Ottorino Respighi, Leonard Bernstein, Dimitri Shostakovich, Béla Bartók y Krzysztof Penderecki. Además, se interpretarán obras cumbres del Romanticismo, como la *Sinfonía Nº 8 en Do menor*, de Bruckner y la *Sinfonía Nº 9* en Re mayor, de Mahler. La Sinfónica Nacional, por otra parte, ha sido invitada para inaugurar la edición 2009 del Festival Internacional de Música Contemporánea del Teatro Municipal San Martín, donde interpretará a György Ligeti, Steve Reich y la genial *Sinfonía* de Luciano Berio. Y junto al de Villa-Lobos, también se recordará otro aniversario. Los 200 años del nacimiento de Mendelssohn serán conmemorados con *La primera noche de Walpurgis*, la *Obertura "Las hébridas*, la *Sinfonía Nº 3 "Escocesa" en la menor, op. 56* y el *Concierto para violín y orquesta en mi menor, op. 64* –con Demir Lulja como solista–, además de la pieza que será tocada esta noche. Otro atractivo del ciclo 2009 serán los conciertos sinfónicocorales, donde se escucharán el extraordinario *Stabat Mater* del compositor polaco Karol Szymanovski (un contemporáneo exacto de Ravel), la *Misa de Requiem* de Gaetano Donizetti y la *Misa Solemne*, de Franz Liszt.



Entre los directores estarán los argentinos Alejo Pérez y José María Sciutto, radicados en el exterior.

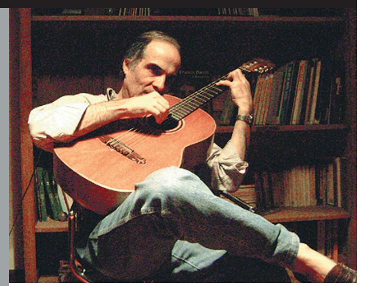
Décimo aniversario de Juventus Lyrica

Cómo hacer ópera fuera del Colón

Hace diez años, Juventus Lyrica comenzó a demostrar que había un camino posible para la ópera fuera de los grandes teatros oficiales. Apostando a nuevas figuras, y a repertorios posibles. instituyó otra manera de hacer –y de ver y escuchar– ópera en Buenos Aires. Y este año festejará con una gala de la que participarán varias generaciones de artistas que formaron parte de los elencos de la asociación o lo hacen actualmente. Hoy, el domingo 15 y los próximos jueves 19 y sábado 21, a las 20.30 y en el Teatro Avenida (Avenida de Mayo 1222), podrán escucharse arias y fragmentos de amor célebres de obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Gaetano Donizetti, Georges Bizet y Jacques Offenbach, entre otros.

Los intérpretes de dicha gala serán el bajo Lucas Debevec Mayer, los tenores Carlos Ullán, Norberto Fernández y Santiago Burgi, las sopranos Soledad De la Rosa, Sonia Stelman, Laura Polverini, Laura Penchi, Cecilia Pastawski y Laura Mauro, la mezzosoprano María Luján Mirabelli y los barítonos Fernando Grassi, Fabián Veloz, Sebastián Angulegui y Leandro Sosa. La antología, que repasa los diez años de trayectoria de la institución, será dirigida musicalmente por Antonio Maria Russo y tendrá dirección escénica de Ana D'Anna. Con 57 producciones de ópera montadas desde su creación y más de 100.000 espectadores en su haber, Juventus Lyrica continuará su temporada 2009 con *Don Pasquale*, de Gaetano Donizetti, que se estrenará el 17 de abril con dirección musical de Antonio Russo y puesta en escena de Oscar Barney Finn.

A partir del 26 de junio, subirán a escena dos óperas breves del italonorteamericano Gian-Carlo Menotti, uno de los más claros continuadores de la estética de Giacomo Puccini a lo largo del siglo XX. Con piezas memorables como la kafkiana *El cónsul*, Menotti abordó tanto el género cómico como, incluso, las óperas para televisión y las destinadas a público infantil. En este caso, las obras que se presentarán serán *Amelia al ballo y La solterona y el ladrón*, ambas con dirección musical de Leandro Valiente y dirección escénica de Ana D'Anna. *La viuda alegre*, la opereta de Franz Léhar, se presentará a partir del 28 de agosto con dirección musical de Carlos Calleja y la temporada culminará con una de las piezas más amadas del repertorio lírico, *La traviata*, de Giuseppe Verdi, con dirección musical de Antonio Maria Russo y puesta en escena de Ana D'Anna que, reeditando el éxito de 2004, se presentará a partir del 30 de octubre.



Brasileirinho

Pereyra Lucena en Jazz Voyeur

Agustín Pereyra Lucena es uno de los guitarristas más destacados de la Argentina. Y es un amante de la música brasileña. Ambas cuestiones, en su caso, no se contradicen. El soberbio conocimiento del estilo no le impide tener su propia personalidad y un estilo propio no sólo para abordar el repertorio de Jobim, Joao Gilberto o Vinicius de Moraes sino para componer sus propias piezas, como las que integran su último CD, *42:59*. Y hoy y mañana, en el Jazz Voyeur Club (Posadas 1557) y a las 21, tocará esa música –la de Brasil y la suya, si es que se trata de cosas diferentes– junto a Adriana Ríos (flauta y voz) y Norma Iovino (percusión y voz).

"Dirigime", al Digital Emmy

Aunque el rating no la acompañó en la pantalla de América, probablemente por la novedad de su formato, a la serie interactiva *Dirigime, la venganza*, protagonizada por Celeste Cid y Alejandro Fiore, le llegó su reconocimiento internacional, al ser nominada entre las ficciones que aspiran a los premios Digital Emmy Awards. Por primera vez para una producción argentina surgida en la web, *Dirigime, la venganza* –la segunda parte de la serie en la que los internautas elegían a través del portal Terra los caminos que tomaba la trama– competirá en los premios más importantes a nivel mundial sobre la creación de contenidos de entretenimientos en la red, en la categoría ficción. La suerte de *Dirigime* se conocerá el 30 de marzo, cuando se anuncie a los triunfadores en el marco de MipTV, la feria internacional de contenidos audiovisuales que se realiza anualmente en Francia.

Rep

FIRMA D´AUTORE

Página|12 presenta las creaciones de Miguel Rep en una colección imperdible. Una serie de 10 fascículos coleccionables con lo mejor del genial dibujante

10. INEDITOS

Si las editoriales son para editar...
¿los inéditos hay que llevarlos a una ineditorial?



CULTURA **El Consejo Federal de Cultura se reúne en Resistencia**

“Argentina no es sólo tango”

Los responsables de las áreas de Cultura de diversas provincias debatieron ayer con el eje puesto en la elaboración del anteproyecto de la Ley Federal de Cultura. El chaqueño Francisco Romero convocó a potenciar “la unidad de lo diverso”.

Por S. F.
Desde Resistencia

En el Museo de Medios de Comunicación de Resistencia, los responsables de las áreas de Cultura de varias provincias del país “madrugaron” para inaugurar la Asamblea del Consejo Federal de Cultura, que se reúne por primera vez para definir el camino hacia el Congreso Argentino de Cultura del Bicentenario, conformar una Agenda Nacional de Cultura y poner en marcha los congresos regionales de cultura. Pero el tema central es la elaboración del anteproyecto de la Ley Federal de Cultura. El simpático y locuaz subsecretario de Cultura de Formosa, Antonio Alfredo Jara, regalaba a sus colegas bolsas con cd y libros de su provincia mientras no se cansaba de elogiar el talento como cantante y guitarrista de su par entrerriano, Roberto Romani. “Guarda que saca la guitarra y conquista a todas las mujeres”, dijo ante un grupo de periodistas como si fuera el representante de Romani. Brilló por su ausencia el ministro de Cultura y Turismo de la ciudad de Buenos Aires, Hernán Lombardi. “Creemos imprescindible una apertura a las expresiones federales. Argentina no es sólo tango, es la expresión de diversas riquezas históricas y culturales. El país debe tener políticas públicas sustentables que garanticen la promoción de nuestra identidad cultural”, dijo el gobernador de la provincia de Chaco, Jorge Capitanich, durante la apertura.

Francisco “Tete” Romero, presidente del Consejo Federal y del Instituto de Cultura de Chaco, apuntó al corazón del encuentro cuando lo calificó de “gran acontecimiento de la sociedad civil, donde se da la unidad de lo diverso para la búsqueda del alimento colectivo”. Romero subrayó que concibe a la cultura como ese alimento sin el cual no hay desarrollo ni crecimiento. “En 25 años de democracia no había sido restituido el Consejo Federal; nosotros tuvimos el honor de devolverle al país este espacio federal y lo más significativo es que esta revitalización no surgió de un escritorio, sino en el Congreso Argentino de Cultura, donde unánimemente se planteó que había que profundizar las políticas culturales federales y que el órgano para hacerlo es el Consejo Federal de Cultura”, recordó el presidente. “Estamos en el lugar indicado para hablar de esta tarea porque Chaco deriva de *chacú*, que por el lado quechua remite al sistema de caza por el cual 25 etnias convivían pacíficamente durante un período en el que también se realizaban los grandes acontecimientos de la sociedad civil. Es una acepción que refiere a una reunión o junta de naciones –explicó Romero–. El *chacú* es la unidad de lo diverso para la búsqueda del alimento colectivo; la cultura es ese alimento sin el cual no hay desarrollo ni crecimiento. Este Consejo Federal es el espacio que nuclea la diversidad.”

Gentileza Fátima Soliz



El secretario José Nun junto a funcionarios presentes en el Consejo.

El subsecretario de Gestión Cultural de la Secretaría de Cultura de la Nación, Alí Mustafá, felicitó a los presentes “por un espacio que salió de la voluntad de todas las provincias como parte de un proceso histórico de al menos cinco años, durante los cuales vimos la necesidad de garantizar los derechos, bienes y servicios culturales”. Mustafá destacó que desde la Nación se está trabajando para instalar a la Argentina en los distintos foros internacionales, de América latina y países del Caribe, donde se debaten políticas de inserción social. En este sentido, subrayó la necesidad de “mantener, a nivel nacional, diálogos y foros regionales, a los que además han de sumarse los países hermanos para fortalecer la relación con el Mercosur”.

> “El país debe tener políticas públicas sustentables que garanticen la promoción de nuestra identidad cultural.” Capitanich

Sobre la elaboración del anteproyecto de la Ley Federal de Cultura –tema central de la asamblea que continuará sesionando hoy–, Mustafá consideró oportuno “conformar un grupo de trabajo con países que ya tienen una normativa federal, como Chile o México, para basarse en esas experiencias a la hora de desarrollar el texto de la ley. “No obstante hemos definido un primer borrador tomando como modelo nuestras leyes federales de Educación y Turismo”, aclaró. Mustafá elogió al Instituto de Cultura del Chaco “por la transformación que ha llevado adelante, con políticas acertadas en la diversidad y la garantía del derecho a los bienes y servicios culturales”.

Chaco es la primera provincia argentina que estableció por ley que el uno por ciento del presupuesto provincial se destinará a Cultura, como recomienda la Unesco. Pero, por la tarde, durante una videoconferencia, el mexicano Enrique Vargas, subdirector de Cultura de la Secretaría General Latinoamericana (Segib), se encargó de sorprender a los responsables de las áreas culturales cuando advirtió que “todos citan hasta el hartazgo que la Unesco recomienda que se destine el uno por ciento del PBI a Cultura, pero nunca he encontrado por escrito esta recomendación”. Vargas colaboró en la elaboración de la Ley de Cultura de México y asesoró también a los chilenos por el mismo tema. “El Estado deber garantizar las herramientas para que los programas culturales se lleven a cabo”, aseguró el director y recordó que actualmente México destina el 0,7 por ciento del PBI a Cultura. “En un país como México siempre se necesita más presupuesto para cultura, aunque también comparto la idea de que con poco se puede generar mucho”, añadió Vargas. El secretario de Cultura de la Nación, José Nun, le preguntó si a partir de ahora se lo puede señalar como el responsable de recomendar el trillado uno por ciento que no figura por escrito. “Es demasiada responsabilidad –ironizó Vargas–, pero creo que hay que aspirar a que el piso sea del uno y el techo del dos por ciento.”

“El proceso de elaboración de la Ley de Cultura en Chile fue ejemplar. Es una ley de grandes principios, una legislación de largo aliento”, respondió el especialista mexicano, aunque se le había pedido que trazara un cuadro comparativo, con los puntos fuertes y débiles, de la legislación chilena y mexicana. Vargas hizo hincapié en la Carta Cultural Iberoamericana, un instrumento de integración regional llamado a convertir la cultura en uno de los ejes básicos de las relaciones actuales de cooperación internacional. “Esta Carta es un referente a la hora de redactar un documento con mayores consensos, aunque no tenga una estructura legislativa.”

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-SUPERFICIE.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.

8.00
2-TV COMPRAS.

8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.55
2-AMERICA EN ACCION.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-TEEN TITANS Y MAX STEEL.

9.30
7-OFICIOS.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.00
9-NUNCA TE OLVIDARE.
11-LA NIÑERA.

10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

11.00
9-MADRE LUNA.
11-SUPERMATCH.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-LALOLA.
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
2-INSTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL REY DEL GANADO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
11-DOÑA BARBARA.
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

16.30
11-AMOR EN CUSTODIA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.30
2-INFAMA.
11-CINE: *El mayor Payne*.
13-FLORICIENTA.

18.30
13-CINE: *Garfield*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.

20.00
2-INFAMA.
7-VISION 7.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

21.00
2-RSM.

21.15
7-FUTBOL AFA: Arsenal vs. Rosario Central.

21.30
9-BENDITA.
13-CINE: *Elsa y Fred*.

21.45
11-CINE: *Kungfusion*.

22.00
9-XICA DA SILVA.

22.30
2-DOCUMENTOS AMERICA.

23.00
7-RESUMIENDO.
9-CINE: *Chucky, el muñeco maldito II*.
11-LAS CRONICAS DE SARAH CONNOR.
13-ESPECIAL: *Más folklore*.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
2-AMERICA EN ACCION.
7-CINE PARA TODOS.
11-FAMILY GUY.

0.50
9-TELENUEVE.

1.30
9-CALL TV.
11-CINE: *Vampire effect*.

CINE *La ventana*, de Carlos Sorín, con Antonio "Taco" Larreta

"Cuando huye el día", versión criolla

La nueva película del director de *Historias mínimas* resigna los viajes, esenciales hasta ahora en su obra, y se ata a un personaje octogenario para hablar del paso del tiempo, la espera, la sensación de vacío y la inminencia de la muerte.

Por Horacio Bernades

La ventana es la primera película sedentaria de Carlos Sorín: no hubo, hasta ahora, film del autor de *La película del rey* que no narrara un viaje. Un viaje físico, el traslado de un lugar a otro: nada de metáforas. Entreviendo tal vez la necesidad de un cambio, Sorín parece haberse "atado", por una vez, a las patas de la cama. En sentido literal: el protagonista de *La ventana*, escritor octogenario, viene de sufrir un infarto y está obligado a guardar reposo. Eso no quiere decir que lo haga: como si ninguno de los dos pudiera con su genio, en algún momento Sorín levanta al viejo de la cama y lo echa a andar.

Don Antonio (el escritor, dramaturgo y guionista uruguayo Antonio "Taco" Larreta) no es, por lo visto, un escritor cualquiera: en una dedicatoria, Borges lo califica de "promesa literaria". Sin embargo, don Antonio se refiere a *La invención de Morel* como "el mejor cuento (*sic*) de Bioy Casares". Imperdonable o no esa *gaffe*, los problemas del nuevo film de Sorín pasan por otro lado. Como los cuentos de Anton Chejov, que en algún momento lee don Antonio, *La ventana* (cuyo guión contó con la colaboración del escritor Pedro Mairal) aspira a hablar del paso del tiempo, la espera, la sensación de vacío, la inminencia de la muerte. En Chejov, esos temas se desprenden del relato. Aquí los expresa el tic-tac de un tremendo reloj de pared, que se oye amplificado, en la habitación del paciente y de una punta a otra de la película.

Siguiendo al autor de *La gaviota*, Sorín arma su relato mediante una serie de microrrelatos, que deberían ser aleatorios sólo en apariencia. Por un lado, la llegada inminente del hijo de don Antonio (excelente Jorge Díez), músico consagrado que vive en Europa, cuya distancia del padre no se mide sólo en kilometraje. Por otro, el arribo de un afinador de pianos (Roberto Rovira), a quien don Antonio ha llamado para complacer al hijo. Mientras tanto, el ama de llaves y la mucama se esmeran en atender al patrón (la vieja mansión campestre es digna de Bioy Casares). A esas líneas de relato se suman la visita del médico de cabecera y amigo del paciente (Arturo Goetz), de un deudor (Luis Luque) y finalmente del hijo y la tilinga de su pareja, que en pocos minutos, gracias a su obsesión por el celular, logra volverse perfectamente insoportable (en su debut cinematográfico, a Carla Peterson le sale redonda).

Como si ninguno de los dos pudiera con su genio, en algún momento Sorín levanta al viejo de la cama y lo echa a andar.

Pero lo que debería parecer aleatorio aquí lo es, quedando varios de esos microrrelatos como piezas sueltas, desprovistos de otro sentido que no sea el literal y estorbados por el lastre del naturalismo televisivo (la actuación de Rovira) y el exceso costumbrista (la de Luque). Sí circula subterráneamente, y con verdadero magnetismo, la corriente de afectos que liga a don Antonio con su ama de llaves y su mucama. En la elección y dirección de las no-actrices María del Carmen Jiménez y Emilse Roldán, el realizador de *Historias mínimas* confirma que, así como tiende a dejar librados a los actores profesionales a virtudes y vicios (Goetz y Peterson en el primer caso; Luque, en el segundo), tiene un ojo y mano privilegiados para los que no lo son.

6 **LA VENTANA**
Argentina/España, 2008.

Dirección: Carlos Sorín.
Guión: C. Sorín, con la colaboración de Pedro Mairal.
Fotografía: Julián Apezteguía.
Intérpretes: Antonio Larreta, Arturo Goetz, Luis Luque, Jorge Díez, Carla Peterson, Roberto Rovira, María del Carmen Jiménez y Emilse Roldán.


Larreta encarna a don Antonio, un escritor a quien Borges llegó a calificar de "promesa literaria".

No es que *La ventana* carezca de méritos. Magníficamente fotografiada por Julián Apezteguía, la película tiene un *tempo* propio y un clima logrado. En un anochecer solitario, la silueta del hijo de don Antonio se recorta ante la puerta de calle, el cielo apagándose al fondo, como tal vez se esté apagando la vida del padre. El tratamiento del espacio, en la secuencia de la fuga de don Antonio, es altamente infrecuente para el cine argentino. Justificando el título, la secuencia se abre con una ventana desplegada de par en par, que deja entrar el aire y la belleza de allá afuera. Desobedeciendo órdenes, don Antonio se aventura a campo traviesa, cargando el suero, en una imagen como de sueño. Tal vez quiera entrar en comunión con el paisaje, por última vez. Pero el paisaje lo ignora. Aunque recuerde demasiado a *Cuando huye el día* (y a la agonía de Van Gogh en *Sed de vivir*), es un momento bello, hondo y magnético, que se eleva soberbiamente sobre la heterogénea materia de *La ventana*.

El transportador 3, protagonizada por Jason Statham

Un duro de matar que sigue haciendo de cartero

Por Juan Pablo Cinelli

Parece que a Frank Martin, el personaje que interpreta Jason Statham en *El transportador*, el negocio de llevar a destino cualquier carga, por peligrosa o ilegal que ésta fuera, se le ha hecho cosa del pasado. Después de tantas idas y vueltas, tiene una amistad con el inspector Tarconi de la policía de Marsella y disfruta de una vida tranquila pescando los fines de semana con él. Pero la paz es algo con lo que Frank no está acostumbrado a convivir y pronto será obligado por un villano más malo que el propio Satán (Robert Knepper, de *Prison Break*) a llevar otro paquete en su Audi negro, acompañado como de costumbre por una belleza exótica y desvalida (la debutante Natalya Rudakova), con la que por supuesto acabará en los mejores términos. Statham es a los 2000 lo que Stallone y Schwarzenegger fueron a los '80 o Bruce Willis a los '90: es inevitable no asociar su nombre a las películas de acción. Es cierto que su debut cinematográfico como protagonista de la celebrada *Juegos, trampas y dos armas humeantes*, del también debutante director Guy Ritchie, no pudo ser más promisorio; pero fue, sin dudas, con *El transportador* que dio su gran salto hacia el camino del héroe.

6 **EL TRANSPORTADOR 3**
Le transporteur 3, Francia, 2008.

Dirección: Olivier Megaton.
Guión: Luc Besson y Robert Mark Kamen.
Intérpretes: Jason Statham, Natalya Rudakova, François Berléand, Robert Knepper, Jeroen Krabbé.

Salido de la galera del movedizo Luc Besson (*El perfecto asesino, El quinto elemento*), el transportador Frank Martin fue el vehículo ideal para que Statham aprovechara el *physique du rôle* de hombre duro y sacara a relucir su carisma para este tipo de papeles.


Una de las sagas de acción más populares de la década.

En el camino se ha convertido en una de las sagas de acción más populares de la década, aunque a años luz de la brillante trilogía de Jason Bourne, el amnésico agente de la CIA interpretado por Matt Damon. Ambas series coinciden en ser producciones de origen total o parcialmente europeo, que por diferentes motivos han conseguido hacerse un lugar entre los costosos pero más chatos productos de Hollywood. La historia no ahorra en conexiones políticas, corporaciones mafiosas, peleas de cien contra uno coreografiadas con humor y originalidad, y trece toneladas de efectos y acrobacias. Como se ve, la trama es lo de menos: aquí también Frank Martin pierde en la comparación con Bourne. De lo que se trata *El transportador* (1, 2 y 3) es de cumplir con las fantasías adolescentes de un público dispuesto a admirar o desear a un tipo así, que siempre consigue: A) tener el auto, B) pegarle a cuanto chino, negro o ruso se le ponga delante, y C) quedarse con la chica. Lo cual en términos éticos no será muy elevado, pero desde lo lúdico hedonístico funciona de modo redituable.

La profesión del protagonista de *El transportador* resulta además la excusa perfecta para que la película recorra con rapidez diferentes destinos dentro de Europa, detalle que estando Besson de por medio no tiene nada de casual. Típico producto de esta era de coproducciones e integración de bloques, *El transportador 3* se presenta como un producto paneuropeo que consigue plantear un paisaje alternativo al de las producciones norteamericanas. Así Marsella, Munich, Budapest u Odessa se convierten en ocasionales escenarios de una película cuya mayor virtud es no tomarse al género demasiado en serio. Después del eficaz Corey Yuen en la primera y del ascendente Louis Leterrier en la segunda, con Olivier Megaton (vaya apellido oportuno) la saga cambia por tercera vez de director sin alterar mucho su línea estética. Prueba de que Besson conduce, Statham dignifica.

HISTORIETA **El dibujante Oscar Zárate y "Fly Blues", que debuta mañana en *Fierro***

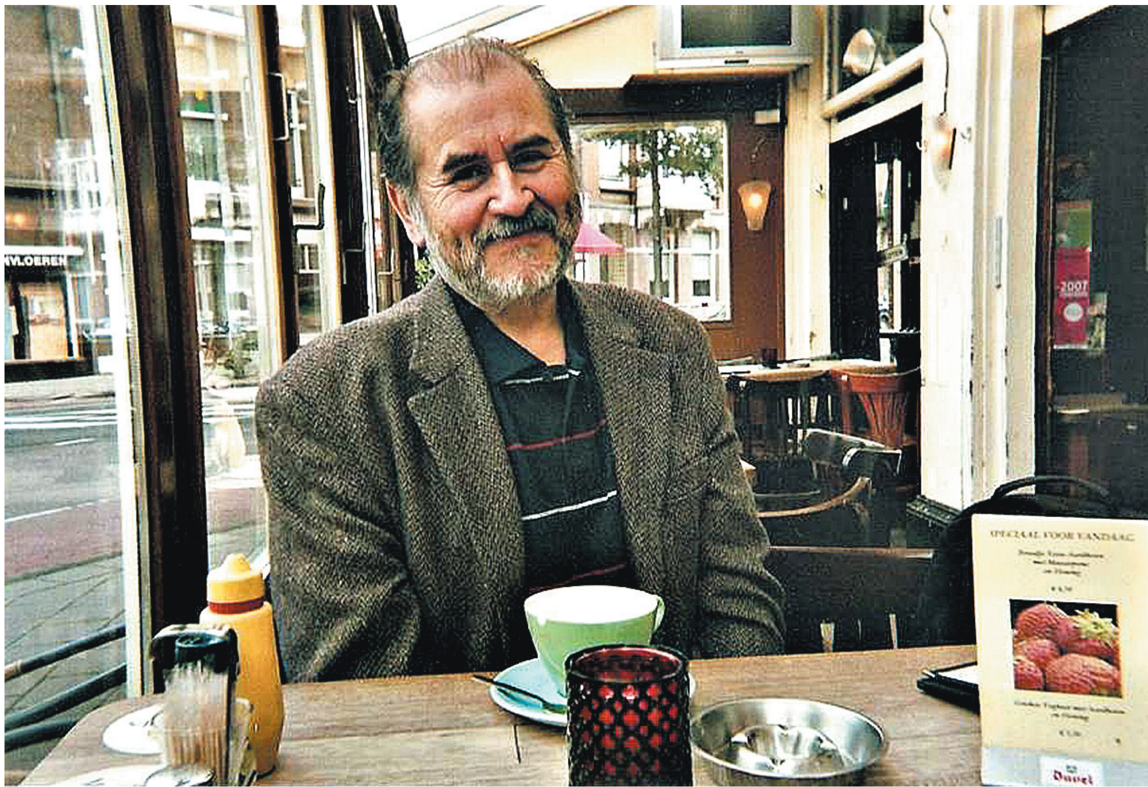
"Me interesa compartir la fábula"

Por Lautaro Ortiz

El notable ilustrador habla de su trabajo junto a Carlos Sampayo, en el que cruza a un trompetista de jazz con la violencia en las grandes ciudades: una historia que atrapa desde el guión y desde una belleza visual que asombra.

Que la *Fierro* de este mes viene pesada es un hecho fundado en las novedades de la edición que saldrá mañana junto a **Página|12**. La primera: se reedita en libro después de 16 años (en la Colección Continuará...) *Ministerio*, historia de rebelión futurista escrita en los '80 por Ricardo Barreiro y dibujada por el maestro Francisco Solano López *(ver recuadro)*. La segunda: aparece el primer capítulo de 'Fly Blues', de Carlos Sampayo y Oscar Zárate, historia que transita el mundo del jazz al mismo tiempo que hace pie en la violencia en las grandes ciudades. Y que la edición de marzo esté así, densa, es culpa en parte del dibujante Oscar Zárate, que vino de Londres (donde vive) y se puso a pensar en cómo dar a conocer este trabajo recién editado en Francia por el sello Futuropolis. Lo hizo desde su natal Ituzaingó, refugio donde además de "regar las plantas, hablar con mis vecinos, ver a mis amigos, amargarme con el techo que cada vez que llueve fuerte filtra humedad", se encuentra trabajando en una habitación "con una luz hermosa para mis acuarelas". Ahí es donde hay que poner el ojo cuando se abra esta *Fierro*: en esa luz que Zárate supo robar para iluminar una historia que gira sobre la última jornada de un viejo trompetista de jazz, explícito homenaje al gran Kenny Dorham.

Gráficamente (mírese la técnica, la acuarela, el pincel), "Fly Blues" es sin duda una de las grandes obras de la historieta argentina. Zárate lo presiente: "Le tengo mucho cariño a este trabajo", dice. Solo eso, porque Zárate es un tipo humilde, silencioso. Tan bajo perfil que muchos de los nuevos lectores de esta segunda etapa de *Fierro* se sorprenderán al leer que el dibujante fue el creador de la novela gráfica "A Small Killing" ("Un pequeño asesinato") escrito por el guionista Alan Moore. Dueño de un dibujo personalísimo, de pura técnica, de mirada sutil, Zárate es sobre todas las cosas un creador de silencios: toda "Fly Blues" está llena de ellos (como los hacía Kenny Dorham con su trompeta) en contraposición con la violencia y el ruido de las grandes urbes. Una historia tan misteriosa como el vuelo de una mosca, el punto de partida de "Fly Blues".



"En Hollywood, por ausencia de imaginación, hay violencia sin contexto. A veces las historietas acompañan eso."

–¿Cuál fue el origen de esta nueva historia?

–Todas mis historias tienen distintos orígenes: a veces es una imagen recurrente o una frase, un sentimiento o la necesidad de articular una confusión, una experiencia propia o prestada, algo absurdo e ilógico. Hasta que llega el momento en la cual me digo "esto es lo que yo quiero dibujar", y de ahí en adelante es tratar de darle una lógica posible a lo ilógico.

–¿Y en este caso qué fue lo que quería dibujar?

–Yo quería trabajar con una mosca. Una amiga me comentó que su hija se había tragado una y, en vez de preocuparse por lo que podía sucederle, la nena pensaba en si la mosca respiraría o si tendría hambre. Me acordé entonces de "El vuelo del moscardón" de Korssakoff y pensé en mi amigo, el escritor Carlos Sampayo. De ahí en adelante los dos, Carlos y yo, empezamos a edificar una historia.

"Dentro del trabajo de Alan Moore, 'Un pequeño asesinato' es algo único, una historia sin género, ficción pura."

–Hay en "Fly Blues" varias lecturas, pero sobre todo una mirada sobre la violencia, la intolerancia en las grandes ciudades...

–Hay varios puntos: la música, el jazz, la amistad, la capacidad que tiene el ser humano de construir hermosos artefactos y también de destruir. La violencia, la violencia banal, todos estos componentes se filtran en las páginas de "Fly Blues". De todos mis libros, éste es el que contiene más violencia física, la violencia que mata. Una de mis preocupaciones es cómo ilustrar la violencia, no como una pieza más de entretenimiento sino como algo que es final. Final de la vida de un ser humano. Por ejemplo, en el cine de Hollywood, por ausencia de imaginación, se especula con la violencia; hay violencia sin contexto, el contexto es entretener, manipular. Y a veces las historietas servilmente acompañan a Hollywood. Violencia como hermosas piezas estéticas que nosotros aceptamos con una sonrisa benevolente.



–En este primer capítulo de "Fly Blues", hay una secuencia donde una pandilla ataca al viejo trompetista en un baño y mientras le pegan, lo filman. Es una cita directa de lo que sucede actualmente en Inglaterra, ¿no?

–Sí, hay un tono contemporáneo en la historieta. Está ese inmenso abuso físico y humillación que se ve en algunos países europeos, definitivamente en Inglaterra. Se da a menudo que las pandillas abusan de una persona para quitarle dinero, para golpearla, y el broche final es un sopapo en la cara de la víctima: por supuesto que lo filman con sus teléfonos móviles para divertirse después y pavonearse con sus cómplices.

–¿Cómo es su forma de trabajo con los guionistas? ¿Cómo es con Sampayo, cómo con Moore?

–Con Carlos es lenta, muchos encuentros, muchas charlas, muchos intercambios de ideas, es un proceso creativo compartido un ciento por ciento, hasta que llega el punto en donde ya Carlos puede escribir el guión y yo me pongo a dibujar. Y a veces volvemos atrás. Esta es la manera que a mí me interesa trabajar en historietas, compartir la fábula, el sueño, la pesadilla. Carlos y yo nos conocemos desde nuestra tardía adolescencia, a través de los años hemos trabajado juntos esporádicamente, pero en los últimos cinco lo hacemos con continuidad. Casualmente estoy acá, en Ituzaingó, dibujando nuestro tercer libro con el título provisional de *El quiebre*. Con Alan Moore trabajé de la misma manera que con Carlos. Tenía varios componentes y una idea muy fuerte de lo que quería contar. Alan se interesó por el tema y de ahí en adelante, el mismo modo de trabajar: mucha charla, mucha cerveza compartida (hoy, para Alan la vida no ha cambiado mucho, sigue tomando mucha cerveza en nuestros encuentros, pero yo ahora tomo agua mineral) así y construimos "Un pequeño asesinato", que dentro del trabajo de Alan es algo único, una historia sin género, ficción pura. Me gusta encontrarme con Alan, en cada encuentro pensamos en historias que nunca vamos a publicar: él está escribiendo su gran novela y yo estoy ocupado con mis historias.

De Foucault a Dostoievski

El tercer tomo de la Colección Continuará..., que dirige Juan Sasturain, es la gran obra de la dupla Francisco Solano López (dibujo) y Ricardo Barreiro (guión) llamada *Ministerio*. El hermano del guionista, Enrique (también autor de historietas), sostiene que esta obra "está llena de metáforas, sobre la lucha por la libertad y la toma de conciencia de la gente común, que se organiza y pelea contra la opresión. No es una historia, en realidad, son muchas historias entrelazadas, y no sólo las vividas por sus personajes... *Ministerio* es una prisión, el panóptico de Foucault en *Vigilar y castigar*; el ministerio de Orwell en *1984*, repleto de atareados empleados, hacinados en cubículos y controlados por el Interventor General. Es el 'condicionamiento infantil' de Aldous Huxley en *Un mundo feliz*; la 'solución del problema alimentario' de Kurt Vonnegut en *Matadero V*; el Plan Karamazov como homenaje a Dostoievski. En este tiempo de comunicaciones instantáneas, de pérdida de valores y materialismo desenfrenado, donde luego del éxito del Plan Karamazov se ha puesto en marcha el nuevo Plan Eloi (para que en el futuro todos seamos hermosos, ignorantes, indiferentes y vacíos). Lo único que podrá salvarnos de nuestra propia jerarquía es preservar la Memoria, y darla a conocer a las nuevas generaciones. Aquí está *Ministerio*, dibujada magistralmente por Solano López y escrita por Ricardo Barreiro, uno de los mejores y más comprometidos guionistas de nuestro país".

✱ Cines

CORALINE
Dir.: Henry Selick. (En cast.). P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13.

EL TRANSPORTADOR 3
Dir.: Olivier Megaton, con Jason Statham, N. Rudakova y Robert Knepper. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/16. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

LA VENTANA
Dir. Carlos Sorín, con María del Carmen Jiménez y Antonio Larreta. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20 y 21.40 hs. S/R. (Sala 3)
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.45, 19.20 y 21.10 hs. S/R.

PARIS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Juliette Binoche, Romain Duris, Fabrice Luchini, Albert Dupontel y François Cluzet. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.50 hs. (vie. y sáb. unicamente: 13, 15.20, 17.40) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

REBOBINADOS
Dir.: Michel Gondry, con Jack Black, Mos Def, Danny Glover y Mia Farrow. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

SABOR A MIEL
Dir.: Gina Prince-Bythewood, con Queen Latifah, Dakota Fanning y Jennifer Hudson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

AMOROSA SOLEDAD
Dir.: M. Carranza y V. Galardi, con Inés Efron, Fabián Vena y Nicolás Pauls. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. S/R. (Sala 1)

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 18.45 hs. P/13. (Sala 2)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 hs. P/13. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15, (En cast.) S/R.

EL AÑO SIGUIENTE
(Francia) Dir.: I. Czajka, con Arianne Ascaride Roland Benoit y Patrick Catalifo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.30 hs. P/13. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.30 hs.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.40 y 21.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

FROST / NIXON
Dir.: Ron Howard, con F. Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

GUERRA DE NOVIAS
Dir.: Gary Winick, con Anne Hathaway y Kate Hudson. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.50 hs. S/R.

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.20 y 22.50 hs.

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 22.50 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, C. Berling y Jérémie Renier. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22.10 hs. S/R. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 21.10 hs.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.55 y 20.20 hs. P/16.

SIMPLEMENTE NO TE QUIERE
Dir.: Ken Kwapis, con Ben Affleck, Jennifer Aniston, Drew Barrymore, Jennifer Connelly y Scarlett Johansson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

REGRESO A FORTIN OLMOS
Dir.: P. Coll y Jorge Goldemberg. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. S/R. (Sala 1)

RODNEY
Dir.: Diego Rafecas, con Valentina Bassi, Sebastián Cantoni, Sofía Gala Castiglione, Daniel Fanego y Tomás Fonzi. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 18, 20 y 22 hs. P/16. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50, 20.20 y 22.15 hs. P/16. (Sala 2)

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con R. Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.15 y 22.40 hs. P/16.

VIERNES 13
Dir.: Marcus Nispel, con Jared Padalecki, Derek Mears y Amanda Righetti. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23.10 hs. Sáb. trasn. 1 hs. P/16.

WATCHMEN
(Los vigilantes). Dir.: Zack Snyder, con Malin Akerman, Billy Crudup, Matthew Goode y Carla Gugino. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.35, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.50, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.10, 15.20, 17, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 14.10, 18.15, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 12.10, 14.20, 16.15 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORALINE: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. (3 D) En cast.. Vie. y sáb. trasn. P/13. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
GOMORRA: 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PARIS: 12.15, 14.50, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SABOR A MIEL: 12.40, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
REBOBINADOS: 12.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.40, 19.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.40, 16.45, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA VENTANA: 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 17.15, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.30 y 16 hs. P/13.
CORALINE: 12.50, 15.10, 17.20, 19.35 y 21.50 hs. (En cast.). Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 13.30, 17, 20 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA VENTANA: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.50, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 19.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.35, 15.50, 19.10, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PARIS: 12.50, 15.30, 18.10 y 20.50 hs. P/13.
GRAN TORINO: 12.40, 15.05, 17.40, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 15.25 y 20.15 hs. S/R.
SIETE ALMAS: 12.50, 17.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 13.15, 16.10, 19.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORALINE: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
SABOR A MIEL: 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
SABOR A MIEL: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
AMOROSA SOLEDAD: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.30 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. S/R.
GRAN TORINO: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 19.15 y 22 hs. P/16.
SIETE ALMAS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORALINE: 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. (En cast.). P/13.
GOMORRA: 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16.
LA VENTANA: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R.
REBOBINADOS: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R.
PARIS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
PARIS: 12.30, 15.10, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PARIS: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
COMPETENCIA DESLEAL: 13, 15, 17, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. (Sala 2)
LA VENTANA: 14, 15.40, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. S/R. (Sala 3)
EL AÑO SIGUIENTE: 13.10, 17.10 y 21.05 hs. P/13. (Sala 4)
MILK: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/16. (S. 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AMOROSA SOLEDAD: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.45, 17.10, 19.45 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
SABOR A MIEL: 12.25, 14.30, 16.35, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
GRAN TORINO: 12.30, 14.45, 17, 19.15 y 22 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
GRAN TORINO: 12.10, 14.35, 17, 19.25 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
GOMORRA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 14.20, 17.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.30 y 20.20 hs. P/16.
PARIS: 12.15, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA VENTANA: 14.25, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.30 hs. S/R.
COMPETENCIA DESLEAL: 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. Vie/sáb. trasn. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.50, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORALINE: 12.20, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En cast.). Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 13, 16.40, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.50, 16 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 13.10 y 22.30 hs. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 13, 15.10 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORALINE: 14, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. (En cast.). P/13.
PARIS: 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.35, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
GOMORRA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.15 y 15 hs., (En cast.) S/R.
HOTEL PARA PERROS: 15.15 y 17 hs. (En cast.) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 13.30, 19, 20.45 y 22.25 hs. (En cast.) S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 16.50, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. S/R.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL TRANSPORTADOR 3: 13.05, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 13.20 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.45 y 15.10 hs., (En cast.) S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 19, 20.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.30, 18.10 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
GOMORRA: 11.25, 14.10, 16.50, 19.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORALINE: 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En cast.). Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
GRAN TORINO: 12.10, 14.45, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.40, 14.15, 16.55, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.25, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.05, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie/sáb. trasn. P/16.
CORALINE: 15.15, 14.40, 17, 19.25 y 21.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13. (3 D)
REBOBINADOS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GOMORRA: 12.40, 15.50, 18.50 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
PARIS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 16, 18, 20 y 22 hs., (En cast.) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 16.20, 18.10 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 21.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.50, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13.10, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 16.40 hs. (En cast.) S/R.
CORALINE: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. (En cast.) Sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14.40, 16.30, 18.20 y 20.10 hs., (En cast.) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 15, 19.40 y 22 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 16.40 y 21.30 hs. P/13.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo Grandes directores: "Buster Keaton", la carcajada que culmina la razón. Ent.: $ 10.
PEPE NUÑEZ ("Luthier, el oficio de vivir"-2004/ 70 min.) Documental. Dir.: Fermín Rivera. Ciclo "Documentos de la realidad". Vie.: 19 hs.
EL CONQUISTADOR DEL OESTE ("Go west", 1925/ 66 min.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Howard Truesdale; **EL BOXEADOR** ("Buttling bluter", 1926/ 63 nin.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Sally O Neil. Sáb.: 19 hs.
EL COLEGIAL ("College", 1927/ 65 nin.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Harold Goodwin; **LAS TRES EDADES** ("The three ages", 1923/ 62 min.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton, Oliver Hardi y Margaret Leahy; **LAS SIETE OPORTUNIDADES** ("Seven chances", 1925/ 55 nin.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Ruth Dwye. Dom.: 16 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Ciclo de "Cine independiente". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
REDUCCION. Dir.: Stephan Mazurek, con Pablo Carrasco, Pedro Di Salvia, Pato Machado, Fernando Margenet y Jorge Sabaté. Ciclo de "Cine independiente". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
MARRUECOS (EE.UU.-1930) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich y Gary Cooper. **Hoy**: 14 hs.
MACAO (EE.UU.-1950/1952) Dir.: Josef von Sternberg y (sin acreditar) N. Ray, con R. Mitchum y Jane Russell. **Hoy**: 16 hs.
EL CONTRABAJO (Corto/Arg.-2008) Dir.: Alejo Franzetti. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre
TU NOMBRE ES TENTACION (EE.UU.-1935) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich y Lionel Atwill. **Hoy**: 18.30 hs.
REGRESO A FORTIN OLMOS (Argentina-2008) Dir.: Patricio Coll y Jorge Goldenberg. **Hoy**: 20 hs.
CORDERO DE DIOS (Argentina-2008) Dir.: Lucía Cedrón. **Hoy**: 22 hs.
ALL ABOUT GLORIA LEONARD (EE.UU.-1978) Dir.: Gloria Leonard y Joe Sarno, con Gloria Leonard, Ming Toy y Gloria Todd. **Hoy** trasn.: 0 h.

PALAIS DE GLACE
(Palacio Nacional de las Artes) Posadas 1725. Tel.: 4804-1163.
RETIRO (Argentina-2007) Dir. María Meira. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.
EL MURO (Francia/Israel-2004) Dir.: Simone Bitton. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.
PAUL EN SU VIDA (Doc./Francia-2005) Dir.: Remi Mauger. Dom.: 17 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8.
Ciclo "Alain Resnais, de Guernica a Corazones".
CORAZONES (Francia-2006) Dir.: Alain Resnais. **Hoy**: 14.30, 17 y 19.30 hs.
COMO ESTAR MUERTO / COMO ESTAR MUERTO (Argentina, 2008) Dir.: Manuel Ferrari. Vie., sáb. y dom.: 22 hs.

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
NO SOS VOS, SOY YO (2004) Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Cecilia Dopazo y Soledad Villamil. Ciclo "Pantalla audiovisual". Sáb.: 16 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
DEMASIADO BELLA PARA TI (1989) Dir.: Bertrand Blier, con Gerard Depardieu, Josiane Balasko y Carole Bouquet. Ciclo "Homenaje a Bertrand Blier". Sáb.: 21 hs.
SANJURO (1962) Dir.: A. Kurosawa, con Toshiro Mifune y Keiju Kobayashi. Ciclo "Homenaje Akira Kurosawa". Dom.: 20 hs.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
CON ANIMO DE AMAR (1994) Dir.: Wong Kar Wai, con Maggie Cheung y Tony Leung. Dom.: 17 hs. Ent. ibre.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
EL LAGO DE LOS CISNES. Ballet de P.I. Tchaikovsky. Primeros bailarines invitados: **Natalia Lazebnikova** y **Jan Vana**. Coreog.: Mario Galizzi. Dir.del ballet: Rodolfo Lastra. Vie. 20 y sáb. 21: 20.30 hs., dom. 22 y 29 de marzo: 18.30 hs. Sáb. 4: 20.30 hs., dom. 5 de abril: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
-**CAMBIO CLIMATICO O RECALENTAMIENTO BARRIAL**, de Ricardo Talento. Por "Los **Descontrolados** de Barracas". Dir. musical: Néstor López. Dir.: Mariana Brodiano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electr. Dir.: G. "Mono" Silva. Jue. a dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se susp. por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, mov. y música... Autor y dir.: M. Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: M. Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
UTE LEMPER. Con Vana Gierig (piano) y Mark Lambert (guitarra). Obras de Edith Piaf, Ferré, Prévert, Hollaender, Kurt Weill, B. Brecht y temas propios. Jue.: 21 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Con Matilde Campilongo, Rafael Cejas y Chendo Hortiguera. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Con Liliana Weimer, Clara Virasoro, Darío Pacheco y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con M. Inés Sancerni, J. Drolas, H. Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: R. Spregelburd. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 25.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-SOLAS NO MAS, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, M. Mohamed, M. Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa, y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: L. Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**INSOPORTABLE**, **"El término de un largo día"**. Con Ricardo Arias, E. Cunsolo, P. García Jurado y M. Pecoraro. Libro y dir.: R. Mazzadi Arro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde de Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO
de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**BERNARDA ALBA... al desnudo**. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30.
-**APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50**. Un grupo de amigos en medio del humor y el delirio. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-GRAN GALA "10 años de Juventus Lyrica". Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Soledad de La Rosa, Laura Polverini, Laura Penchi, María Luján Mirabelli, Carlos Ullan, Norberto Fernandez, Lucas Debevec Mayer. Vie. 13: 20.30 hs., dom. 15: 17.30 hs., jue. 19 y sáb. 21 de marzo: 20.30 hs.
-LA TRAVIATA. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Régie: **Pablo Maritano**. Con Ivanna Speranza, Arnaldo Quiroga y Omar Carrión. "Buenos Aires Lirica". Vie. 27: 20 hs., dom. 29: 18 hs., mar. 31 de marzo: 20 hs. Jue. 2 y sáb. 4 de abril: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-LOS QUIERO A TODOS. Dir.: Luciano Quilici. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**PRUEBA DE AMOR**, de R. Arlt. Dir.: A. Zanca. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**NO ME DEJES ASI**, Sobre textos de Mauricio Kartun. Con **Euguenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia y César Bordón. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**VUELVE LA RABIA**. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez y Walter Jakob. Con Paula Acuña, Edgardo Castro, Adrian Fondari, Leandro Ibarra, Germán Levinson, Horacio Marassi, María Laura Sanjurjo. Dir.: Juan Pablo Gomez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HOTEL 3 ESTRELLAS. Con Federico Buso, Verónica Julieta Bustos, Verónica Hassan, Fernanda Pagadizabal, Valeria Roldán. Libro y dir.: Federico Buso-Valeria Roldán. Vienes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CORAZON DELATOR**, de Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**UN BLOODY MARY PARA HAMLET**. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-EL VIAJE A NINGUNA PARTE, de Fernando Fernán Gómez. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Mariano Niemand. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21.15 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.
-MI QUERIDO MR. NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con Alberto Martín, Germán Krauss, Analía Granata, Carna, Betina Capetillo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 19.30 hs. **Dom. despedida**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70. **Ultimas 3 semanas**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**La delgada línea rosa**" Stand up femenino (22 hs.);"**Quereme así**", con Dalia Gutman (23 hs.); "**MisMatris**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Los Ñaca Ñaca**", con Juan Jafella y Joe López (1 h.); "**Risas Angelicales**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartun. Dir.: Adriana Colombo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
ALEJANDRO LERNER. Sáb. 21 de marzo: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ALL THAT SHOW (Una noche en Bs. As.). "Café Concert Porteño ". Tango, folklore, humor y comedia Musical. Dir.: Rita Lescano. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-TESTIGOS. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, P. Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 23 y trasn. 0.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de G Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: S D'Angelo. Sáb.: 23 hs. **Desp**.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: R Keselman. Libro y dir.: S Copello. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
ALBINA. Con L Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: M Salerno. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SERENATA A DESTIEMPO: "Un patio, dos mujeres. Alguién más". Idea, interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo-María de la Vega. Música: Fernando Aldao. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**HARAKIRI**, de Sergio Arrau. Con Flor Calvo Reiriz, Leonardo Centeno, Leonardo Crinigan, Daniel Fueyo, Fabián Salicio y Juan Manuel Zuluaga. Dir.: Daniel Fueyo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30
-**EL REVERSO**. Puro suspenso. Con Magui Gomez, Guillermo Montes y Laura Piersanti. Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**UMO**-"Cabaret mágico". Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda "Chachi" Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**MARTIN ZABALUA**: "Abriendo el juego". Tango. Con Mariano Gómez (percusión). Cantantes invitadas: Alejandra Schiuma y Patricia Gonzalez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL ASTROLABIO
Terrero 1456. Tel.: 4581-0710.
LA CONSPIRACION DE LOS OBJETOS (epopeya de los mediocres)**,** de "Periplo, Compañía Teatral". Con Hugo De Bernardi, Julieta Fassone y Andrea Ojeda. Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21.30 hs.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs.
-LA PROTESIS. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matías Scarvaci. Dir.: Martín Kahan. Vie. 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sáb.: 23.30 hs.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
Como quien oye llover
Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
Sucio
Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
APUNTES SOBRE MEDEA. Sobre textos de "Medea", de Euripides. Versión de Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Verónica González, Jimena Kroucco, Diego Bustamante, Patricia Rivero, Aimée Zito Lema, Susana Varela. Dir.: Jimena Kroucco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
BODY ART, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: M. Israilevich. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Dom. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con L. Agustoni, M. Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 22 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**OPUS CORPUS II**. Coreog.: Favela Vera Ortiz. Grupo: "Fuera de eje". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20 y $ 15. **Despedida**.
-**POR SUPUESTO**. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**DOS**, de Agustín Vigo Giai. Cúando todo no es como parece. Dir.: Franca Guthmann. Vie.: 21 hs. (Sala III)

-**BUENOS AIRES A LA VISTA**. Varieté. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero y Alberto Carrizo. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**EL ROBER** "un tipico macho argentino". Libro y dir.: Pablo Cabral. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: A. Demaría y Facundo Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monól. de humor. Libro y dir.: S. Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Vie. trasn.: 1 h., sáb. trasn.: 2.15 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**JACQUELINE SERPAS-MARTIN** (soprano, Canadá). Con **Michael Angell** (piano). Interpretan obras de Ricahard Strauss, Puccini, Quiter y Falla. **Hoy**: 21.30 hs. Pl.: $ 20. **Unica función**.
-**NO VAYAS A LLORAR**. Algunas despedidas pueden ser para siempre. Teatro "Viento de agua" (Cuba). Basado en el éxodo de balseros cubano a la Florida. Con Maribel Barrios y Antoine Villar. Texto, dramaturgia y dir.: Boris Villar. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)

solas y... solas!!

Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
-**LIQUIDO**. Con Julieta Graziani y Guillermo Guassardo. Libro y dir.: Fabián Canale. Vie.: 21 hs. Ent. Libre.
-**CARTAS DE AMOR MILITANTE**, de Fabián Canale. Con Ornella Galeota y Fabián Canale. Dir.: Luciana Giacobbe. Sáb.: 21 hs. Ent. Libre.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**NAUFRAGOS...** "en la terraza". Dir.: E. Lamoglia. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**H y H**. La única batalla que se pierde es la que se abandona. Dir.: Claudio Bellomo. Vie.: 23.30 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**SERES QUE VIVEN**, de Sofía Fuentes. Con Omar Duval, María del Carmen Pie, Sergio Ferreiro, Silvia Lucero, Alvaro Anaro y Deborah Fideleff. Dir.: Gustavo Carlos Chapa. Vie. 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con A. Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Vie. y sáb.: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Con Diego Hernán Fabi, Flavia Ayelen Villegas, Gabriela Torres, Ingrid Ana Nessier, Lucia Lorena Rossi, Luciana Rodríguez, Maria Marta Di Paola, Mariana Liria Mazzeo, Maximiliano Sarramone y Paula Judith Zelis. Libro y dir: Leticia Torres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue. a sáb.: 22.45 hs., dom.: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jue.: $ 40. Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE,** de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas**.
-**GORDA.** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**PERON EN CARACAS**, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MENGUADA** "la hora"**,** de César Rojas. con M. Santanocito y Jesús Gómez. Dir.: Jesús Gomez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA TRAMPA INFINITA, de Raquel Prestigiacomo. Con Marita Alvarado, Daniel García, Norberto Benavides y elenco. Dir.: Hugo Grosso. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

¡MUEVA LA PATRIA!

"La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., viernes.: 21 y 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Localidades.: desde: $ 40.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ACIDO ESCENICO. Humor por el grupo "Los Abyectos". Dir.: Carlos Romero Franco. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:

EVA

(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**LUCIANO PEREYRA**. Hoy: 21 hs. Nueva función: Sáb.: 21 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-**LIZA MINNELLI**. Dom.: 21 hs. Pl. VIP: $ 450; Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 280; Pl. cabecera baja: $ 300; Super pull.: $ 280; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 75.
-**VICO C** y **ASPIRANTE**. Vie. 20 de marzo: 21 hs. Pl. Golden: $ 300; Pl. VIP: $ 250; Campo VIP: $ 130; Super pull.: $ 180; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera baja numerada: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**MARCO ANTONIO SOLIS**. Vie. 27 y sáb. 28 de marzo: 21.30 hs. Nueva función: Mié. 1 de abril: 21 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.
-**BERSUIT**: "En Luna Llena". Jue. 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-**B-52´s** La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Mié. 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
-**RAPHAEL.** Jue. 16 de abril: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. Cabecera Baja: $ 190: S. Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pull. Lateral: $ 120; Pl. Cab.: $ 50.
-**NTVG** (No Te Va a Gustar). Vie. 24 y sáb. 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cab.: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**CASH.** Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50. **Dom. despedida**.
-**PERFUMES,** de Ana María Stekelman. Con **Eleonora Cassano**, **Cecilia Figaredo** y el **Ballet Argentino**. Un espectáculo de tango, jazz, vals, boleros. Dir.: Julio Bocca y Ricky Paskus. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**AY LA PATRIE**: "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")
-**AQUEL VIEJO VARIETE**, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, R. Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Louloú Gam. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor...
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: L. Fiks (contrab.). Idea y dir. gral.: A. Viola (voz). Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**FERNANDO PEÑA** en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jue. y vie.: 23.45 hs., sáb.: trasn. 0.45 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS,** de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**LA VUELTA AL HOGAR,** de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. **Dom. despedida**.
-**THE PILLOWMAN** "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.
-**EL CAVERNICOLA,** de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Vie. a dom.: 22.15 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-**BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER**, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dirección.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Entradas.: $ 25.
-**A LOS JOVENES DE AYER**, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Sáb.s de abril: 20 hs. Ent.: $ 100.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

La madre impalpable

Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jue. a sáb.: 22 hs.
-**MUJERES EN EL BAÑO**. Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, **de Salvadora Medina Onrubia.** "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Dir.: Helena Tritek. Jue. a sáb.: 21 hs, dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VARIETE!** (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs. "Ultimas semanas".
-**MONICA SALVADOR** en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-**DESPUES DEL CRIMEN**. Con Carlos Vanadía, Beatriz do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**EL DUELO.** Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
IMPRONTA (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, Néstor Pedace, Claudio Pontoriero, Gustavo Sosa y Soledad Taboada. Dir.: Gustavo Sosa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

* Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Sáb. y dom.: 17 hs. (Para niños a partir de los 3 años) Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CALIDOSCOPIO**. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**AL TUN TUN**. 4 músicos en vivo, donde se invita a disfrutar de un recital participativo con sus canciones y personajes más queridos. Libro y dir.: Débora Azar Dom.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ROPEROS S.A.S.A**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Julia Sanchez, Luciana Lester, Joel Cazeneuve, Soledad Agüero. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 16.15 y 17.30 hs. Loc.: $ 18.
-**BOLSILLITOS**. "Lugares donde guardas secretos". Con Maite Mosquera, Guillermina Callichio, Erica D'Alessandro y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis / Sáb., dgo. y feriados: Ent.: $ 10 (mayores de 18 años), niños: $ 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**LA ARENA Y EL AGUA**. Con Sabrina Artaza, Rocío Gutierrez, Julían Chertkoff, Marianela Avalo y Federico O'Brien. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Con Sabrina Artaza, Rocío Gutierrez, Julían Chertkoff, Marianela Avalo y Federico O'Brien. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

La Chicana
TANGO

Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violínes), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo). ptan. su último CD: "Lejos". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P.B.). Res.: 4515-1020.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA**: Alfredo Remus (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (batería). Jazz, Swing y Blues. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**MIRYAM QUIÑONES**. Trova. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ALICIA VIGNOLA** pta.: "Hada y rea". Artistas invitados. Tango. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 35.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
CECILIA ZABALA (guitarra 7 cuerdas-requinto- voz) pta. su segundo CD: "Pendiente". Trío: Luciano Dysenchauz (contrabajo) y Rodrigo Quirós (percusión) **& DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz) adelanta temas de su próximo CD: "Camaleón de papel". Trío: Guido Martínez (bajo eléctrico) y Rodrigo Quirós (percusión). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-**GRUPO ZAMBRA**: Lucas Balbo (percusión), Adrián Díaz (al cante), Moises Oblitas (al toque) y Rocío Aristimuño-Marcelo Santa Cruz (al baile). **Hoy**: 22 hs.
-**SEDUCCION FLAMENCO**: M. Ruano (al cante), Pedro di Ciervo (al toque), Pedro Bazán (percusión) y Claudia Nardozza-Marcelo Santa Cruz (al baile). Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

I.F.T.
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4966-0173.
RAICES. Celebra su 30º aniversario con un nuevo CD. Beto Satragni (bajo-voz), Andrés Calamaro (teclados-voz), Jimmy Santos (percusión), "Negro" Tordó (batería) y Alberto Bengolea (guitarra). **Hoy**: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MARISA INI** (voz) "Jazz x 4". Con Tomás Fraga (guitarra), Nicanor Suárez (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Invitados: **Donna Carroll** y **Oscar López Ruiz**. Jazz y Bossa Nova. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL RELATO DE LADY SOTHEBY** "24 horas en la vida de una mujer". Textos y actuac.: **Marlene Spindler**. Versión libre de la novela homónima de Stefan Zweig.Dir. actoral y vocal: Marta Sánchez y Julián Howard. Sáb.: 18.30 hs. Ent. $ 30 c/consumición.
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraord., de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**DOS GARDENIAS:** Lucrecia Ortíz-Tania Valsecchi (voces), Nicolás Porley (saxo), Juan Mehaudi (tres cubano), Davis Escobar (contrabajo) y Agustín Ríos (percusión). Música cubana. **Hoy**: 22.30 hs.
-**"HUMOR".... ENTRE COMILLAS,** de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: J. Burgos y Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Res. Tel.: 4805-6399.
GERMAN ZANELLI (guitarra-ukelele-voz) pta. su CD: "Confío en el puente". Con "Araña" Arricau (percusión), J. Peralta (piano), M. Martinelli (acordeón), R. García Torres (bajo-voz) y "Cuchi" Martínez (violín). Música Folk. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
LAURA & DANIEL. Laura Corró (voz)-Daniel García (guitarra-percusión-voz). Canciones de diferentes gáneros musicales. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: 25.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**DE TAL PALO**: Andrea Cohen, Isabel Castillo y Carolina Cohen. Músicos invitados: Alirio Melo (cuerdas), Lucas Bianco (bajo), Gastón Jales (percusión) y Carlos Marulanda (maracas). Puesta en escena: Ricardo Martínez. Folclore latinoamericano. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MARIA DE LOS ANGELES LEDESMA** (voz) + **Pablo Fraguela** (piano). Canciones de raíz folclórica. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**SEBASTIAN MONK** (piano-voz) pta. temas de sus CDs y adelantos del próximo material. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**BERNARDO MONK** (saxos-voz). Con Abel Rogantini (piano). Tango. **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DIEZ DE CENTOLLA** pta.: "Tocamos por amor". Con Daniel Schneck-Santiago Reyes (guitarras-voces). Tango. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 21 hs.: "CD3", "Barba Negra", "Shivé" y **"Fito Mezzina"** (Tributo "Charly, Fito y Calamaro")
-**Sáb.** desde: 21 hs. "Sin Red", "Follie", **"Divina Argentina"** (Noche "Ricotera") y **"Fito Mezzina"** (Tributo "Charly, Fito y Calamaro")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LOS PEREZ GARCIA** ptan. su nuevo CD: "Santo Remedio". Con Beto Olguín (guitarra-voz), "Mingo" Catanzariti (bajo), Julio Medina (piano-órgano-coros), Pablo Tofanari (batería), Hernán "Tatú" Garibaldi (percusión), Martín Sarceda (saxo tenor) y Fede Esquivel (guitarra-coros). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)

-**INVaSióN** feat.+ **Klub Kabul** (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. **SANTERA** (Lado B) Ciclo dedicado al mejor reggaeton y dancehall, la pista más sexy de la noche porteña le abre las puertas a **RYAL**, una nueva propuesta donde confluyen el hip hop, scratch y dancehall tradicional. **Los Pibitos** (show en vivo). **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**RIDDIM**. Ciclo "Summer Nights 2". Junto a bandas amigas invitadas y reggae DJs: **Manchesta** y Dj **Hernán Groove**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 18)
-**MUTEK** (AR) pta.: **Dinky** dj (CL), **Matthew Styles dj** (UK), **Andrés Bucci live** (CL), **Leonel Castillo aka Boeing live** (AR) y **Matapixels** Vj (AR). Sáb. tran.: 0 h. Ent.: $ 40 (antic.: $ 20)
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Invitados sorpresa !!!. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
LOS NEGROS DE MIERCOLES: : Luis Mina (voz), Juan Palomino (décima-poesía), Andrés Mandros (presentación), Juan P. Tognieri (bajo), Julio Cahua (guitarra), Gastón Jalef (tumbadoras), José Cornejo-Daniel Stella (cajón), Marcos Villegas (quena-accesorios), Francisco Huici (saxo), José Rangel (trombón) y Hubert Reyes (percusión y dir.). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**RAMIRO FLORES** (saxo-canto-otros) Cuarteto: Richard Nant (corneta-fugelhorn-teclados-percusión), Hernán Jacinto (rhodes-mini moog) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs Ent.: $ 30.
-**WALTER MALOSETTI** (guitarra) pta. temas de sus CDs: "Palm", "Rélax", "Grama". **Trío**: Rodrigo Reparaz (batería) y Ezequiel Dutil (contrabajo). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. $ 40.
-**FENA** (Fena Della Maggiora/músico y compositor) pta. su nuevo CD: "Despega y vuela". Sáb. trasn.: 0.30 hs. $ 15.
-**EMILIO DE LA PEÑA** (piano). Invitados: **Matías González** (bajo) y **Lola Barrios Expósito** (voz). Tango. Dom.: 21 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**MANUEL OCHOA** (piano) pta. temas del pianista O. Peterson. Con Miguel Tarsia (guitarra), Cristian Bórtoli (contrabajo) y P. Taveira (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**M5** pta. su primer CD. Con Misael Parola (saxo), Leo Paganini (saxo tenor), Pol Mourelle (guitarra), Lucas Loberto (contrabajo) y Pedro Etcheberry (batería). Hard bop. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) pta. su tercer CD: "Trinidad". Con Miguel Tarzia-Marcelo Gutfraind (guitarras), J. Carmona (contrabajo) y C. Brandán-Eloy Michelini (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTIAGO BIRD** (piano). Con Sergio Wagner (trompeta), C. Teran (tenor), Pablo Diaz (batería) y J. Bayon (contrabajo). Jazz hard bop, temas originales y otros no tanto. Sabado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**NATALIO SUED** (saxo tenor) pta. su primer CD: "Our Hour". Con Ernesto Jodos (piano). Temas de Jodos, Sued, Monk... Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**ELI-U** y **EL TRI-UGU** pta. su CD: "Creo en los elefantes". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**DANIEL CASABLANCA**. Actor integrante de "Los Macocos" pta.: **Casablanca ¿Canta?** (Canciones tristes, unas no tanto y otras muy…) Folclore latinoamericano y otras misceláneas. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**RICARDO SOULE** (Vox Dei). Festejo de su cumpleaños. Temas de su repertorio y clásicos de "Vox Dei". **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 40.
-**JOSE LUIS GIOIA** pta. su nuevo espectáculo de humor "A comundo que se acaba el ger". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 50.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PAULA SHOCRON** (piano) Cuarteto: Enrique Norris (corneta), Julián Montauti (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**M A R T E S 151**: Ada Rave (saxo tenor), Pablo Vázquez (bajo eléctrico) y Augusto Urbini (batería). Jazz-Fusión. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo-composición). Cuarteto: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolás Ospina (piano). Composiciones propias de Jazz Contemp. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**LA DEUDA**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**PAN DE CADA DIA**, de Gabriela Pagés y Mario Marino. La "Compasiva Teatro". Dir.: Alfredo Badalamenti. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala "Principal")
-**MERLO 2 + NOLE**. Hernán Merlo (contrabajo), Fermín Merlo (batería) y Ricardo Nolé (piano). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Solistas: L. Jancsa (arpa), Silvina Sadoly (soprano) y Alejandra Malvino (mezzosoprano). Con el "Coro Nacional de Jóvenes". Dir.: **Néstor Zadoff**. Prog. Ludwig van Beethoven: Misa en Do mayor, op. 86; Camille Saint-Saëns: Morceau de concert para arpa y orquesta, op. 154; Félix Mendelssohn: Sueño de una noche de verano. música incidental op. 61. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
-**MARIAN FARIAS GOMEZ** "Un estilo diferente". Música popular argentina. Ciclo: "Música popular en la casa del fondo". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**EL ELIXIR DE AMOR** (Una síntesis). Opera romántica de Gaetano Donizzeti. "Coral Ensamble" y solistas. Adina: Liliana Cortiñas, Nemorino: Pablo Gaeta y Walter Brian. Belcore: Alfredo Miranda Suriano. Dulcamara: Pedro Ignacio Ojeda. Giannetta: Gilda Rodríguez. Piano: Guillermo Salgado. Dir. Musical: Gustavo Codina. Régie: Marga Niec. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre. **Despedida**.

CASA TOMADA
Paseo Independencia 167 (**Marcos Paz**)
SERGIO VERDINELLI (batería) trio: Ernesto Jodos (piano) y Pato Carposi (guitarra). **Hoy**: 22.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MARIO PARMISANO**. "Tributo a Piazzolla". El reconocido pianista y arreglador junto a su trío, con una propuesta jazzística de la obra del gran Maestro. Vie.: 21 hs. Pl. $ 35. (Sala III)
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**QUIEN LES QUITA LO BAILAO**. Cía.: "Tango". Inusitadas coreografías para un encuentro entre bailarines clásicos y de tango. Dir.: Carina Pazzaglini. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Vie.: 17 a 22 hs., lun.: 13 a 18 hs. Ent.: $ 15.
-**QUIEN DIJO QUE ERA BUENA!** De y por: **Victoria Carreras**. Actriz, cantante, bataclana.Vest.: Horace Lannes. Dir.: Alejandra Marino. Vie.: 21.30 hs. Ent. libre. (Anexo Venezuela 330)
-**XIMENA BANUS** en: "Desvelada y sola…" Una noche de ensueño, de enredos, de duchas y alcohol. Copas rotas y desengaños. Una mujer…¿de que lugar?. Teatro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN RAVIOLI**. Músico multi-instrumentista, cantante, compositor. Ciclo "Cruz del Sur". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15.) (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**PABLO KRANTZ**. Canción. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: trasn. 0 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de B. Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie.: 21 hs, sáb.: 20 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad") **Despedida**.
-**POYO 3V** (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, P. Razuk y E. Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Job. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Vie.: 22 hs., sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**AMBULANCIA**. Un viaje para mirar música. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Vie.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 40.
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Dir.: Gerardo Hochman. Sabado y dom.: 19 hs. Ent.: $ 20. (Se suspende por lluvia) **Dom. despedida**.
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

PLAZA DEL LIBERTADOR
Av. Mitre (entre calles 6 y 7 - **Berazategui**)
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Concierto de Tango. Dir.: **Atilio Stampone**. Canta: **Hugo Marcel**. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

FACULTAD DE DERECHO
(Aula Magna) Av. Pueyrredón y F. Alcorta.
BANDA SINFONICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: Mtro. Lito Valle. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4383-6800.
DAMAS GRATIS. Sáb.: 22 hs.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 15, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta LA MUJER PARTIDA EN DOS Dir: Claude Chabrol. Con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand, Mathilda May, Caroline Silo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 15, 20.30 Ciclo Cine Debate "CINE & CINE" Reflexiones sobre un oficio OCHO Y MEDIO (Italia, 1963) Dir: Federico Fellini. Con Marcello Mastroianni y Claudia Cardinale. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítmo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman.* Vie, 21.00. MADE IN LANUS de N. Fernández Tiscornia. María Carreras, Emilo Comte y elenco. Vie, 22.30 BARTERAPIA. Dir Jorge Ahamendaburu. Sáb 21.00 y Dom 20.00 MUJERES DE AMERICA. Dir. Alfredo Urquiza. Sala Payró. Sá, 21.30 DANZAS ARABES. Ballet de R. Jaidir.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.15 SETENTA Y PICO con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. HOY, 21.30 MOLIERE X 2. Las preciosas ridículas y el médico a palos. Dir Gabriel De Marco. Sáb 14, 21.15 MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dir: Juan Carlos Stebelski. Sáb 14, 22.00 ESPERANDO EL LUNES de Carlos Alsina. con Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Gautin en fagot. Dir: Enrique Baigol, Dom 15, 21.00 LIMPITOS…PERO NO TANTO de J. Bellizi. Comedia de enredos. Dir: M. Luisa Botta. Dom 15, 21.15 PÁGINAS ARRANCADAS. Dir Carlos Torreiro

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. HOY y Sáb 20.30 y 23.15. Despedida de CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dir. SANTIAGO BAL.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. HOY y Sáb 21.00 y 23.00. Dom 20.00 y 22.00 Despedida de Mar del Plata. GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Loc en venta

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828. T. 494 – 2753. HOY, 22.00 (Sáb, 21.30 y 23.30) Dom, 22.00 Despedida. SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO con P. Volpe Pichu, María de Luján Telpuk y elenco. Ganadores del Estrella de Mar 2009 Mejor espectáculo de Humor. Loc en venta desde $40

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 JULIUS, EL CONDENADO AL SILENCIO Y AL OLVIDO. De Marcos Moyano. Dir: Viviana Ruiz, Sáb 14, 22.00 LISÍSTRATA. De Aristófanes. Dir: Viviana Ruiz

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY a Dom, 22.00 TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: C. Olivieri. Loc en venta Precios prom.

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Vie. 20.00 (Dom. 21.30) POR QUE SOY PSICÓLOGA. Autor y Dir Mariano Moro. Vie. 22.00 (Sáb. 20.00) LA SUPLENTE. Autor y Dir. Mariano Moro. Sáb. 22.00, QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Autor Jose Minuchin. Dir. Mariano Moro. Dom. 20.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO. Autor y Dir. Mariano Moro.. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. HOY, 22.00. Sáb 21.30 y 23.30 y Dom 22.00 despedida de Mar del PLata CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza. Loc en venta

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Dom 15, 19.30 ARBALLET Presenta: SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Shakespeare para niños. Dirección General: Magenia Mújica. Dirección y Adaptación: Daniel Lambertini. Estrella de Mar 2009

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítmo 2380. T 493-6001. Bodega: Vie, 22.00 MALA JUNTA. Tangos. Sáb, 21.30 GAIA. Música Celta Contemporánea. Café Teatral. Vie, 22.00 JOSE ANGEL TRELLES. Homenaje a Astor Piazzolla. Sáb, 22.00 BLOODY MARY y sus amigas. Música Internacional. Sala Puerto. Sáb, 22.00 PERCULOCOS. Ensamble de Percusión.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 22.00 NESSIA presenta su primer disco. Sáb 14, 22.00 El PITU FARIAS en concierto. Sáb 14, ½ noche ABBEY ROAD retro. Bandas en vivo y DJ set con la mejor música de los 70, 80 y 90. Ant en San Martín 1787 y San Luis 2339

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Lun 23, 22.00 MARC PERRENOUD TRIO de Suiza. La Revelación del Jazz Europeo. Presenta LOGO su último álbum Ant en San Martín 1787 San Luis 2339 y Sibelius libros y discos: Guemes 3381

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. HOY, 20.00 CONSTRUYAMOS EL TANGO Clases de tango. Prof Luis María Rodríguez. Sáb 14, 20.00 Ciclo Música en el Parque presenta CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Música Celta

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922 Sáb 14 y Dom 15; 17.30 MAM UELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis (MdP) Director: Hugo Adamini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Dom, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Sáb, 17 y Dom 18.00 LOS NUEVOS CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García y sus títeres.. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Vie/Sáb, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb LA GUZMAN Rock Menú desde $24

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie/Sáb 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 19.00 (Dom 19.00) $18. Jub $14. Men 3 años gratis. Plan Familiar (2 mayores y 2 menores): $ 50.-

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del Sur.
Mínima: 17°. Máxima: 27°.

18.30
* Pensamiento democrático argentino, cátedra libre. C. C. Francisco Paco Urondo, 25 de Mayo 221. **Gratis**.

19.00
* Proyección de *Na boca do mundo*, de Antonio Pitanga. Fundación Centro de Etudos Brasileiros, Esmeralda 969. **Gratis**.
* Orquesta Sinfónica Nacional. Bolsa de Comercio, Sarmiento 299. **Gratis**.

20.30
* *Serenata destiempo*, danza. Teatro del Sur, Venezuela 2255.
* Cristina de los Angeles, recital. Uocra, Rawson y Av. Rivadavia. **Gratis**.
* Marián Farías Gómez, recital. FNA, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.

21.00
* Peteco, recital. N/D Ateneo, Paraguay 918.
* *Vuelve la rabia*, obra teatral. Belisario, Av. Corrientes 1624.
* Proyección de *Tren*, de M. Llinás y A. Mendilaharzu. Anfitrión Espacio Cultural, Venezuela 3340.
* *Don Juan de Acá (el primero vivo)*, con Los Macocos. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.
* Proyección de *La ciénaga*, de Lucrecia Martel. C. C. Haroldo Conti (ex ESMA), Av. del Libertador 8151. **Gratis**.

21.15
* Los Descontrolados de Barracas, murga. Grupo de Teatro Catalinas Sur. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821.
* *Derrapados*, obra teatral. Teatro del Pasillo, Colombres 35, Almagro.
* Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. Plaza del Libertador, Av. de Mayo, entre 6 y 7, Berazategui. **Gratis**.

21.30
* *Opus corpus II*, danza. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.
* Maximiliano Guerra y Ballet del Mercosur. Teatro Auditorio de Belgrano, Av. Cabildo y Virrey Loreto.

22.00
* Raíces, recital. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.
* De Tal Palo, recital. La Peña del Colorado, Güemes 3657.

22.30
* *Catedral*, obra teatral. Abasto Social Club, Humahuaca 3649.

22.45
* Fede Kempff y Tarantinos, recitales. Ultra, San Martín 678. **Gratis**.

Sangre en el agua

Por Juan Forn

Alguna vez oí decir que los húngaros son los argentinos de Europa (en alusión a cómo se las rebuscaban fuera de su país, y lo parecidos que eran, en ingenio y atorranteadas por igual, a los argentos en el exterior). Desde entonces empecé a prestarles atención y a fascinarme de manera irresistible con la megalomanía de los húngaros, su desafiante autocompasión (tienen una frase en el himno que dice: "Ya hemos sido castigados por nuestros pecados pasados y futuros"), la manera en que pasan de la picardía a la épica y a la autoflagelación sin etapas intermedias. Quiero decir con esto que mi corazón está con ellos incluso cuando son víctimas de sus defectos: cualquier historia que pesco sobre Hungría o los húngaros reafirma con creces mi debilidad por ellos. Me pasó la otra noche, viendo por tele un documental sobre el famoso equipo magyar de waterpolo que participó en las Olimpíadas de Melbourne en 1956.

Por algún inexplicable motivo, los húngaros tienen un don natural para el waterpolo: desde que empezaron a practicar el deporte, a principios de los años '30, se alzaron con cuatro oros olímpicos sucesivos. El waterpolo era el segundo deporte más popular en Hungría, apenas detrás del fútbol, y el equipo que fue a Melbourne en 1956 tenía el asombroso record de 99 triunfos en los últimos cien partidos jugados (en un minuto les digo contra quién perdieron). Como si todo eso fuera poco, a principios de aquel año irrumpió en escena un crack tan extraordinario que se ganó la titularidad en el equipo olímpico antes de debutar en la primera de su club. Su nombre era Ervin Zador y su foto con la cara chorreando sangre daría la vuelta al mundo en 1956.



Las Olimpíadas de Melbourne fueron las primeras en realizarse debajo de la línea del Ecuador. Para garantizar buen tiempo se cambió el mes de junio a noviembre, cosa que complicó el último período de entrenamiento de los atletas antes de viajar a Australia y que fue crucial para el equipo húngaro de waterpolo. Concentrados en una estación de esquí en la montaña, a un par de horas de Budapest, los jugadores no se enteraron del multitudinario levantamiento popular que forzó a los soviéticos a aceptar a Imre Nagy como primer ministro hasta que la noticia ya había llegado a todos los confines del planeta. Los soviéticos retiraron sus tanques hasta la frontera y allí se quedaron esperando órdenes de Moscú, donde Kruschev relojeaba expectante la reacción de Estados Unidos y Europa. El equipo de waterpolo, junto con el resto de la delegación olímpica húngara, fue parte de esa retirada: custodiado por el Ejército Rojo llegó hasta el aeropuerto de Praga, desde donde voló a Australia. Al embarcar en el avión, Hungría era libre. Al bajar en Darwin se enteraron de que los tanques habían entrado a sangre y fuego en Budapest y los soviéticos habían recuperado el poder. A pesar de que llevaban un mes sin entrar en una pileta cuando llegaron a Melbourne, los húngaros ganaron invictos su zona en la primera semana de competencia. Con la misma facilidad pasaron por encima a los norteamericanos en cuartos de final. Su rival en semis era la Unión Soviética. El partido se jugó al mes exacto de la caída del gobierno popular de Imre Nagy. Era David contra Goliat otra vez. El estadio estaba lleno a reventar, periodistas de todo el mundo cubrían el evento. Como si el trasfondo político no pusiera suficiente pimienta, el equipo húngaro había sido obligado durante los dos últimos años a "colaborar" en el entrenamiento de su par soviético, y en un partido preolímpico en Moscú (con un arbitraje escandalosamente parcial), los magyares habían sufrido aquella única, ignominiosa, derrota en cien partidos.

Los húngaros querían venganza a escala planetaria. Y tenían de su lado a todo el estadio, al mundo entero. En el documental que vi la otra noche hablan los siete húngaros y los cuatro soviéticos que quedan vivos de los que protagonizaron aquel duelo legendario. Los húngaros reconocen a cámara sin el menor escrúpulo que salieron a enroñar el partido desde el minuto uno. Y que el árbitro les dio un penal que no fue. Y que lo hizo repetir cuando el arquero soviético lo atajó. Y que hizo la vista gorda a todos los codazos y piñas y patadas de los húngaros y en cambio expulsó al primer soviético que devolvió una. En resumen, el partido estaba cuatro a cero para Hungría y faltaban dos minutos para terminar. El estadio vivaba en forma estremecedora a los magyares anticipando el pitazo final, cuando el cara de bebé Ervin Zador terminó de sacar de quicio al grandote Prokopov, quien alzó medio cuerpo por encima del agua y le administró a Zador tremendo ñoqui que lo mandó inconsciente al fondo de la pileta y tiñó el agua de rojo.

El árbitro tuvo que dar por terminado el partido y la policía escoltó al equipo soviético fuera del estadio antes de que los húngaros y el público se comieran crudos a los pobres ruskis. La foto de Zador saliendo de la pileta con la cara cubierta de sangre fue tapa de todos los diarios del mundo al día siguiente. Zador se perdió la final, pero los húngaros igual ganaron (a Yugoslavia) y se llevaron el oro. La mitad del equipo pidió asilo político y no volvió a Hungría. Uno de los que se rajó fue Zador, que nunca más jugó al waterpolo, o pero pudo ir a otros Juegos Olímpicos, Munich '72, como entrenador de un nadador llamado Mark Spitz. De Spitz es la voz en off (y la producción) del documental que vi la otra noche. Se llama *Freedom's Fury* y reunió en Budapest, en diciembre del 2006, cincuenta años después del mítico partido, a los jugadores de ambos bandos que quedaban vivos. Es impresionante cuando los rusos, en el aeropuerto, recién bajados del avión, se encuentran con los húngaros, que los han ido a recibir, y no saben si darse formalmente la mano o algo más. Hay un instante de vacilación general, antes de que terminen a los abrazos y a los besos, que a mí, sentimental como soy a todo lo húngaro, me hizo acordar instantáneamente a esa escena de los diarios de Sandor Marai en que describe al primer soldado del Ejército Rojo que ve corporizarse delante de sus ojos (él y su mujer están refugiados en una granja, Budapest es destruida por los bombardeos). Marai mira al soldado ruso que le apunta con su fusil y sólo atina a decir *Pisatiel*, que en ruso significa escritor (Marai había aprendido la palabra porque se decía que los rusos respetaban a los escritores). Después de un instante de vacilación, el soldado ruso, "con su joven cara rojiza iluminada de furia infantil", lo deja ir. Hay descripciones que se hacen una vez y sirven para siempre. *Su joven cara rojiza iluminada de furia infantil*: así exactamente era la de Ervin Zador saliendo de la pileta cubierto de sangre en las semifinales olímpicas de waterpolo de Melbourne '56.

Cartas

Pena de muerte

Creo que muchas personas no saben medir el valor de sus palabras. Y ante un hecho delictivo, reclaman la pena de muerte. Envalentonados por las declaraciones de una persona que debiera pensar muy bien lo que dice, y después dice que no lo dijo, piden la pena de muerte. Es muy fácil decirlo. Y que lo diga una mujer me parece más grave todavía. Pero, señora, ¿sabe usted en verdad lo que está pidiendo? ¿No cree usted que tiene tantos instintos asesinos como el que cometió el hecho criminal? Usted, mujer, dadora de vida, está pidiendo la muerte de otro ser humano. Me parece atroz. Desalmado. Criminal. Desorbitado. No me alcanzan las palabras para calificar su pedido. ¿Es que nos estamos volviendo tan insensibles los argentinos? No lo digo yo, lo dicen muchas estadísticas, la pena de muerte (escribir estas palabras me hace correr frío por la espalda) no disminuye la criminalidad. Está archidemostrado. Sólo hay una solución para disminuir la criminalidad: se llama *educación*. Así de simple. Y así de complicado. Pero la vida humana bien vale preocuparse por la educación. La educación sentimental, moral, sexual. La ética. El respeto por el otro. Ese debe ser el resultado, uno de los resultados, de la educación. Me duele profundamente tener que escuchar a mujeres (madres, hermanas, novias) pidiendo a grito pelado semejante atrocidad.

Celina Vautier
LC 511.024

Televisión pública

Hace varios años que no se capta Canal 7 por aire en Pinamar. Hay que estar abonado a una de las dos empresas por cable para poder recibirlo. Habría que reparar/adaptar la antena que estaría instalada en la Terminal de Omnibus. En este lugar privilegiado para algunos, muchas familias sólo tienen acceso a Canal 8 de Mar del Plata. Qué bueno sería que en la fiesta de cine, Pantalla Pinamar, las autoridades nacionales y municipales presentes anuncien la devolución de este servicio para los habitantes del lugar.

Margarita Olga Villacampa
DNI 10.482.979

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El caballero del piñón fijo...", de Trillo-Mandrafina: $ 8 - Opcional DVD "Estado de sitio", de Costa-Gavras: $ 20.

9 770329 133055